

PROSPECTIV LAB

EST FINANCÉ PAR
LA **RÉGION WALLONNE**
DANS LE CADRE DE SON PLAN
EN ROUTE VERS LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

ET COORDONNÉ PAR
LE **CENTRE RÉGIONAL D'INITIATION À L'ENVIRONNEMENT
DE MOUSCRON (CRIE) ASBL**
(GATIEN BATAILLE ET PAULINE DEROUBAIX)

AVEC LE SOUTIEN TECHNIQUE ET MÉTHODOLOGIQUE DE
LAURENT MARSEULT (WWW.COCOTIER.XYZ)
ET **MANUEL IBANEZ** (WWW.GEOSTIPA.INFO)

ET TOUS **LES STAGIAIRES** DE CETTE FORM-ACTION

WWW.PROSPECTIV.BE



Avec le soutien de
la



AFIN QUE CE JEU SOIT
RÉUTILISABLE, MODIFIABLE, PARTAGEABLE,
IL A ÉTÉ PLACÉ SOUS



LICENCE CREATIVE COMMONS

CC BY SA 4.0

VOUS ÊTES AUTORISÉS À :

- Partager, copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats
- Adapter, remixer, transformer et créer à partir du matériel
- Pour toute utilisation, y compris commerciale.

SELON LES CONDITIONS SUIVANTES :

- Attribution : Vous devez créditer l'auteur ([prospectiv.be](#)), intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'oeuvre.
- Partage dans les mêmes conditions : Dans le cas où vous effectuez un remix, que vous transformez, ou créez à partir du matériel composant l'oeuvre originale, vous devez diffuser l'oeuvre modifiée dans les mêmes conditions, c'est-à-dire avec la même licence avec laquelle l'oeuvre originale a été diffusée.



PROSPECTIV LAB

INTENTIONS ET LIMITES DU PROJET

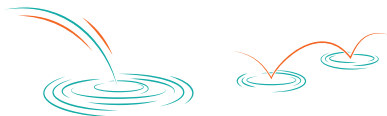
Nous ne croyons pas à la croissance économique verte ou durable et pensons que les limites planétaires déjà franchies et les effondrements en cours nous obligent à inscrire notre démarche dans une logique de survie et d'adaptation.

Ce jeu s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire démontrant que la prospective n'est pas réservée à quelques spécialistes. A travers quelques ingrédients et étapes, nous proposons aux actrices des territoires de saupoudrer un peu de démarche prospective dans leurs actions.

Notre intention vise avant tout à imaginer de nouvelles façons de faire société entre humains et avec les non-humains pour qu'un demain viable existe encore pour le plus grand nombre.

Elle s'inscrit dans un « **scénario du souhaitable** » où l'on se projette dans l'avenir, on voit ce qu'on veut voir advenir et on cherche les moyens de faire en sorte que cela arrive réellement.

Ce jeu est le fruit d'une action-recherche-action qui s'est déroulée durant l'année 2023. **Placé sous licence libre**, il se veut évolutif et nous espérons qu'il sera repris, amélioré, diffusé par toutes les personnes qui pensent que reprendre collectivement du pouvoir sur le futur est essentiel.



WWW.PROSPECTIV.BE

PROSPECTIV LAB

VOUS AVEZ PARTICIPÉ À UN ATELIER

Votre atelier a mobilisé quelques étapes et ingrédients.

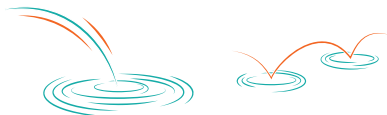
Ce projet s'est construit sur l'idée que les démarches de prospective comportaient toutes **des ingrédients à des doses diverses** et que **certaines étapes** pouvaient être activées.

**VOUS AVEZ AIMÉ CETTE APPROCHE ?
VOUS AVEZ ENVIE D'ALLER PLUS LOIN APRÈS VOTRE
ATELIER ?**

PARLEZ-EN autour de vous et communiquez l'adresse du site web www.prospectiv.be

FORMEZ-VOUS aux démarches de prospective et lancez-vous dans votre quartier, votre village, votre collectif...

REPRENEZ CE PROJET LÀ OÙ NOUS L'AVONS LAISSÉ fin 2023 et faites-le avancer pour qu'il vive encore et profite au plus grand nombre.



WWW.PROSPECTIV.BE

POUR ABORDER LA NOTION DU TEMPS LONG



INGRÉDIENT



POUR ABORDER LA NOTION DU TEMPS LONG

Appréhender la notion du temps et singulièrement le temps long est compliqué pour la pensée humaine. Or, il est au coeur de toute démarche de prospective.

Le temps long est le seul sur lequel peuvent réellement être engagées les actions en profondeur.

Dans tout système, coexistent des variables empreintes d'une grande inertie avec d'autres dont les variations interviennent sur des échelles de temps de plus en plus courtes. Seule l'analyse sur longue période permet d'éliminer les « effets de période » et d'appréhender la dynamique profonde des systèmes, d'analyser, à l'abri de la tempête, les ressorts profonds de l'évolution.

POUR PRENDRE EN COMPTE
DES **SIGNAUX FAIBLES**,
REPÉRER DES BIFURCATIONS



INGRÉDIENT



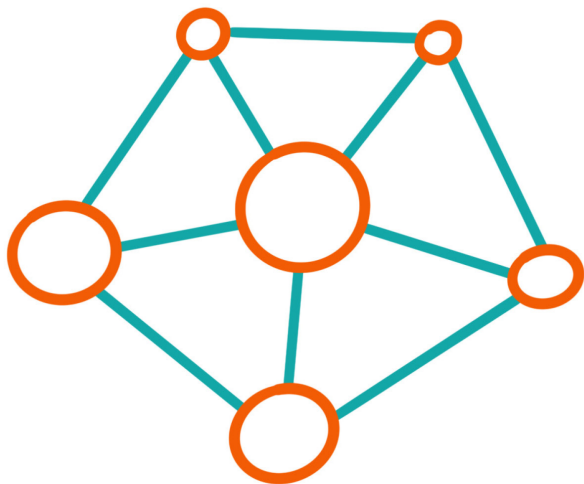
POUR PRENDRE EN COMPTE DES **SIGNAUX FAIBLES**, REPÉRER DES BIFURCATIONS

Sans la capacité de détecter, de vouloir voir, ces petits signes qui, à côté des tendances lourdes, sont les germes, les points de rupture, les possibles bifurcations des futurs en construction, il sera difficile de s'engager dans une démarche de prospective.

Ces signaux faibles résultent de facteurs aussi divers que:

- les effets de seuil ;
- l'irruption d'innovations de toutes natures et d'acteurs « briseurs d'habitudes » ;
- la volonté humaine de modifier les règles du jeu
- ...

POUR TENIR COMPTE DE LA **PLURIDISCIPLINARITÉ**



INGRÉDIENT

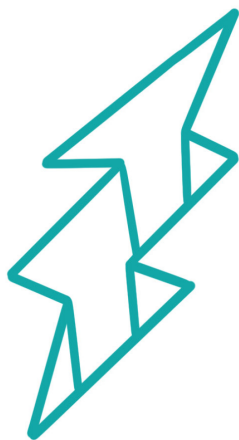


POUR TENIR COMPTE DE LA **PLURIDISCIPLINARITÉ**

Partant du constat élémentaire que **les problèmes auxquels nous sommes confrontés ne sauraient être réduits à une seule dimension** et correctement appréhendés lorsqu'on les découpe en rondelles, la prospective se propose d'appréhender les réalités au travers de l'ensemble de leurs aspects, de toutes leurs variables, quelle que soit leur nature.

Empruntant très largement à l'analyse des systèmes, elle nous invite à **considérer les phénomènes à partir d'une étude de l'ensemble des facteurs et de leurs inter-relations.**

POUR SORTIR DES **ORNIÈRES** ET DES LIEUX COMMUNS



INGRÉDIENT



POUR SORTIR DES **ORNIÈRES** ET DES LIEUX COMMUNS

Il nous faut rester vigilant par rapport au conformisme du consensus pour maintenir au maximum ouverts les possibles et sortir des ornières des pensées toutes faites.

Le regard que nous portons sur la réalité est souvent faussé par :

- Les outils d'observation qui sont les nôtres ou nos sources d'information
- Les instruments de mesure que nous employons, (PIB ?)
- Le poids des théories à partir desquelles nous croyons pouvoir expliquer la réalité
- L'influence des idéologies qui bien souvent occultent la réalité
- Les biais cognitifs qui nous font prendre inconsciemment de dangereux raccourcis
- ...

INGRÉDIENT

**POUR UN FUTUR
CO-CONSTRUIT PAR
LES PARTIES PRENANTES**



INGRÉDIENT



POUR UN FUTUR **CO-CONSTRUIT** PAR LES PARTIES PRENANTES

Les démarches prospectives doivent être inclusives si nous les voulons émancipatrices.

En effet, il faudra être vigilant à un « accaparement du futur » par une bulle culturelle, qui déciderait du futur « pour tout le monde ».

Aussi la démarche prospective est avant-tout un cheminement intellectuel qui vise à analyser la pensée individuelle et collective. Pourquoi ce futur et pas un autre ? Pourquoi cette rupture et pas une autre ?

**POUR CONVOQUER
LA NOTION
DE RESPONSABILITÉ**



INGRÉDIENT



POUR CONVOQUER LA NOTION DE **RESPONSABILITÉ**

Gaston Berger nous invite à « considérer l'avenir non plus comme une chose déjà décidée et qui, petit à petit, se découvrirait à nous, mais comme une chose à faire ».

Etre responsable, ça ne veut pas dire «être coupable» mais c'est accepter d'avoir une zone de responsabilité individuelle (et collective), c'est se donner un pouvoir d'agir.

Pouvoir définir cette zone de responsabilité est un point important des démarches de prospective. Car à quoi bon imaginer des futurs souhaitables si nous n'avons rien à y apporter ?

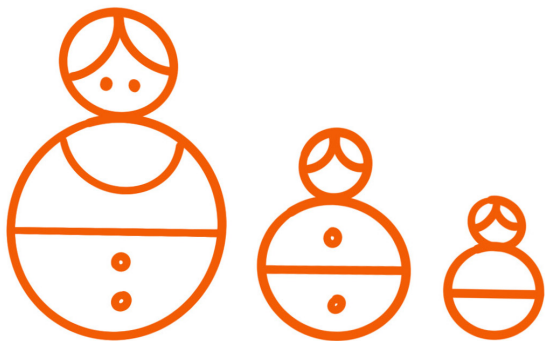
Michel Godet distingue trois attitudes face à l'incertitude et aux potentialités de l'avenir :

- passive (subir le changement),
- réactive (attendre le changement pour réagir) et
- prospective dans le double sens de la pré-activité et de la pro-activité.

« La pré-activité, c'est se préparer à un changement anticipé alors que la pro-activité, c'est agir pour provoquer un changement souhaitable. »

INGRÉDIENT

DÉFINIR LE PROBLÈME, IDENTIFIER LES VARIABLES-CLÉS ET LES ENJEUX



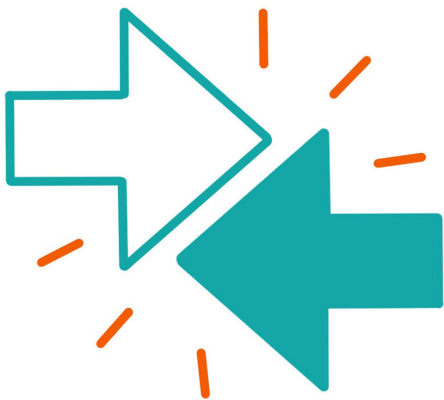


DÉFINIR LE PROBLÈME, IDENTIFIER LES VARIABLES-CLÉS ET LES ENJEUX

Quel est le (ou les problèmes) à résoudre ? Quels sont les enjeux ? Une démarche prospective démarre toujours par ce point de départ.

Mais comme le disait Gaston Berger, **la prospective c'est avant tout une attitude qui vise à voir loin, voir large, analyser en profondeur**. Il est intéressant à ce stade d'avoir une vision systémique. Quels sont les constats d'aujourd'hui, les interactions, les effets d'échelle (poupées gigognes de mon territoire à l'ensemble de la planète et inversement), les acteurs concernés, les variables-clés ? Afin de ne pas restreindre trop l'éventail des possibles, et le risque de passer à côté d'impensés, il est conseillé de constituer un faisceau large et pluridisciplinaire de variables à observer, d'éviter de se perdre dans l'hyper-précision et de favoriser la robustesse et l'adaptabilité du modèle plutôt que son optimisation.

IDENTIFIER LES ZONES DE TENSIONS



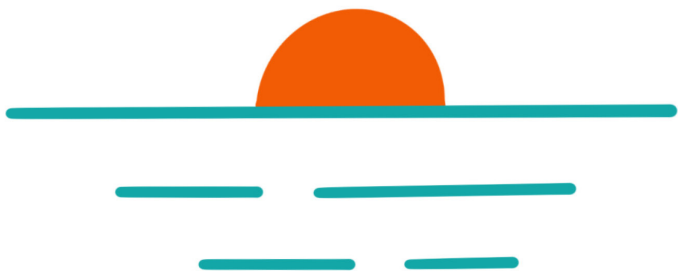


IDENTIFIER LES ZONES DE TENSIONS

Autour du ou des thématiques choisies, il est intéressant dès à présent de cartographier les espaces de frottements, de tensions, de conflits potentiels voire déjà déclarés.

- Quels sont les acteurs concernés ?
- Sur quoi se cristallisent les tensions ?
- Est-ce que ces tensions sont récentes ?
- Est-ce que ces tensions se déplacent dans le temps ?
- Est-ce que ces tensions permettent des espaces de dialogues féconds ?

CHOISIR UN HORIZON

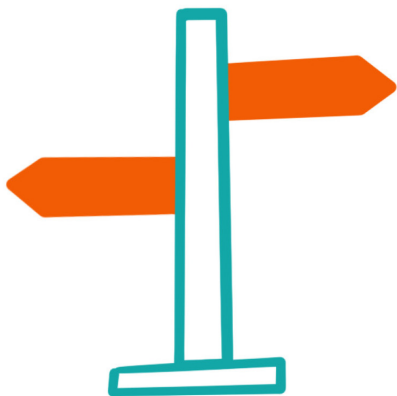




CHOISIR UN HORIZON

Mener une démarche de prospective invite à travailler sur le futur mais quel futur ? Demain ? Dans 10 ans ? Dans 100 ans ? **Choisir un horizon invite à trouver le bon équilibre entre assez loin pour ouvrir les possibles et assez près pour rester envisageable.** De nombreux exercices de prospective globale (à différencier de la prospective sectorielle, d'une entreprise ou d'un secteur économique par exemple) prennent des échelles de 20 à 30 ans par exemple. Il est important d'essayer de se le représenter (j'aurai quel âge à cette date-là, et mes enfants ou petits-enfants, le même pas de temps en arrière ça me ramène où, il s'est passé quoi depuis, qu'est-ce qui a changé, qu'est-ce qui n'a pas changé...)

PRÉPARER LE SOUHAITABLE

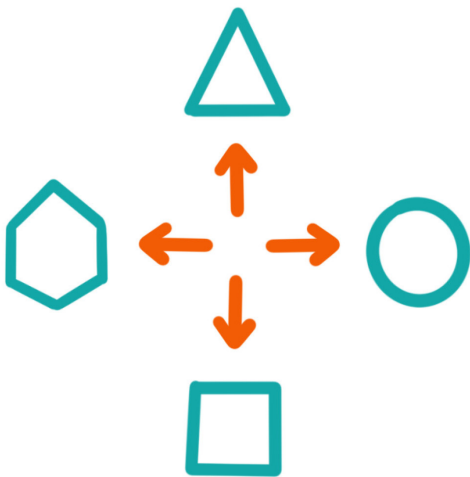




PRÉPARER LE SOUHAITABLE

Porter un regard critique sur le présent, analyser individuellement et collectivement **qu'est-ce qu'on aimerait «garder» et qu'est-ce qu'on aimerait «jeter»**. S'inspirer par exemple du questionnaire de Bruno Latour sur le monde d'après ou de la fresque du renoncement. Entrer en profondeur pour expliciter les réponses (méthode des 5 pourquoi par exemple). Cette étape est importante dans une dynamique de prospective des futurs souhaitables. «Il n'est pas de vent favorable pour celui qui ne sait pas où il va.» Sénèque

ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES





ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES

Riches de notre lucidité sur les enjeux d'aujourd'hui, sur le panel de contraintes, sur nos vœux de souhaitables, sur les dynamiques d'évolution en cours et les faits porteurs d'avenir, il devient possible alors d'émettre plein d'hypothèses. Sur nos variables que l'on a identifiées, imaginons des «Et si...». On peut alors faire évoluer notre «modèle» construit lors de la première étape de définition du problème et des enjeux, en faisant jouer les différentes variables-clés identifiées.

FAIRE DE LA VEILLE, OBSERVER ET ÉCOUTER





FAIRE DE LA VEILLE, OBSERVER ET ÉCOUTER

La veille est indispensable pour chercher les «germes» de futurs possibles. Différencier les outils de veille qui nous permettent de garder un œil sur les tendances lourdes (analyses et indicateurs sur des temps longs) et ceux qui visent à repérer des signaux faibles (regards décalés...). L'analyse permettra d'identifier ce qui reste du conjoncturel de ce qui peut être émergent, ce qui a un «potentiel d'avenir». Des allers-retours avec le passé et le présent permettent d'affûter son regard. La veille collective est particulièrement intéressante car elle permet d'étendre la «surface observée». Le risque de la veille est de se perdre dans trop d'information. Il est important d'arriver à se soustraire du bruit ambiant, de savoir gérer les risques d'infobésité, pour garder la capacité d'attention nécessaire à écouter les signaux faibles.

CONSTRUIRE DES FUTURS POSSIBLES





CONSTRUIRE DES FUTURS POSSIBLES

Il s'agit alors de mixer les hypothèses pour construire des futurs possibles avec des dynamiques, des interactions, des systèmes crédibles. Plusieurs méthodes existent. L'analyse morphologique, les méthodes des scénarios, etc.

FABRIQUER DES OBJETS FICTIONNELS





FABRIQUER DES OBJETS FICTIONNELS

Élaborer des « objets » ou « artefact » pour « éprouver » les futurs possibles. C'est le domaine du design fiction, récits, images, BD, films, uchronies tout ce qui va pouvoir nous permettre collectivement de se plonger, d'appréhender, de vivre le futur possible.

FAIRE DES CHOIX, CONSTRUIRE UNE STRATÉGIE





FAIRE DES CHOIX, CONSTRUIRE UNE STRATÉGIE

Refaire le lien entre nos souhaitables et les différents futurs. Identifier les écarts, faire des choix, identifier les leviers, les actions pouvant être menées, les imaginaires à transformer... C'est aussi le moment où l'on évalue l'impact sur le réel. Puis pour faire atterrir la stratégie, on peut alors questionner notre zone de responsabilité, qu'est-ce que je peux faire individuellement ? Que l'on peut faire collectivement pour faire advenir ce scénario ? N'ayant pas fait que «jouer pour de faux», nous pouvons alors identifier nos prochains pas.

INDEX

1. DÉCOINCER LA CRÉATIVITÉ
2. 5 POURQUOI
3. ATOUT, FAIBLESSE, OPPORTUNITÉ, MENACE
4. CHAMPIONNAT DE SOUHAITABLES
5. CHOISIR SON HORIZON TEMPOREL
6. CASQUE DES FUTURS
7. FUTUR PASSÉ
8. GYMNASTIQUE DE CERVEAUX
9. JEU DE LA SYSTÉMIQUE
10. JOURNAL DE 2041
11. L'ATTENTION FINE AU SERVICE DE LA VEILLE
12. L'HEXAMÈTRE DE QUINTILLIEN
13. LECTURE DE PAYSAGE
14. POST-R
15. POUR QUE CE SOIT PIRE
16. S'INSPIRER DE PROSPECTIVES EXISTANTES
17. SCIENCE-FICTION, SOURCE D'INSPIRATION
18. CARTOGRAPHIE DES ACTEURS
19. CARTOGRAPHIE DES CONTROVERSES
20. DIALOGUE AVEC LA SEPTIÈME GÉNÉRATION

1 DÉFINIR PROBLÈME, VARIABLES-CLÉS ET ENJEUX		●	●					●				●	●				●			
2 IDENTIFIER LES ZONES DE TENSIONS												●		●			●	●		
3 CHOISIR UN HORIZON					●		●								●					
4 PRÉPARER LE SOUHAITABLE											●			●						
5 ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES	●			●		●		●						●			●			●
6 FAIRE DE LA VEILLE, OBSERVER, ÉCOUTER										●				●			●			
7 CONSTRUIRE DES FUTURS POSSIBLES	●					●		●		●				●			●			●
8 FABRIQUER DES OBJETS FICTIONNELS				●		●				●				●			●			
9 FAIRE DES CHOIX, CONSTRUIRE UNE STRATÉGIE			●								●									
TEMPS LONG					●		●	●		●		●			●	●				●
SIGNAUX FAIBLES						●	●			●					●	●				●
PLURIDISCIPLINARITÉ												●	●		●	●	●	●		
SORTIR DES ORNIÈRES	●	●		●				●		●				●	●	●				●
CO-CONSTRUCTION						●				●					●		●	●		
ZONE DE RESPONSABILITÉ			●					●			●		●				●		●	

INDEX

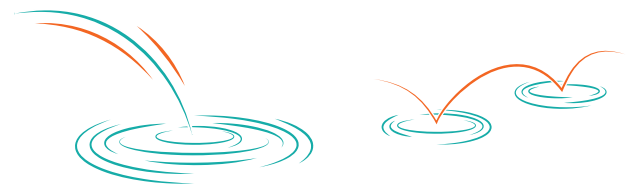
	21. DÉBAT MOUVANT	22. FRESQUE DU RENFORCEMENT	23. MAQUETTE 3D	24. PHOTOLANGAGE	25. VOYAGE SPATIO-TEMPOREL TERRITORIAL	26. FRESQUE DES NOUVEAUX RÉCITS	27. SE METTRE À NIVEAU SUR LE SUJET	28. VOYAGE EN 2030 GLORIEUSES	29. 3 SECONDES POUR DESSINER UN PAYSAGE	30. À LA RECHERCHE DES SIGNAUX FAIBLES	31. À LA RENCONTRE DU TERRAIN	32. CRIEUR PUBLIC	33. DÉBUSQUER LES BIAIS COGNITIFS	34. DÉFINIR L'ESPACE DU DÉBAT	35. ET SI	36. JEU DE LA TRANSITION	37. MOTS EN JEUX, ENJEUX DES MOTS	38. SOUVENIR DU FUTUR	39. VOTRE ANIMATION
1 DÉFINIR PROBLÈME, VARIABLES-CLÉS ET ENJEUX			●	●	●		●		●					●		●			
2 IDENTIFIER LES ZONES DE TENSIONS	●	●	●													●			
3 CHOISIR UN HORIZON																			
4 PRÉPARER LE SOUHAITABLE						●		●								●		●	
5 ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES	●								●					●	●	●	●		
6 FAIRE DE LA VEILLE, OBSERVER, ÉCOUTER					●		●	●	●		●		●			●			
7 CONSTRUIRE DES FUTURS POSSIBLES						●			●		●					●	●		
8 FABRIQUER DES OBJETS FICIONNELS						●			●			●					●		
9 FAIRE DES CHOIX, CONSTRUIRE UNE STRATÉGIE		●												●		●	●		
TEMPS LONG						●			●							●			
SIGNAUX FAIBLES						●		●	●	●	●		●		●	●			
PLURIDISCIPLINARITÉ	●		●				●		●					●		●	●		
SORTIR DES ORNIÈRES					●	●							●			●			
CO-CONSTRUCTION		●	●			●		●			●	●	●	●	●	●		●	
ZONE DE RESPONSABILITÉ	●	●	●	●								●	●	●		●	●		

COMMENT CLÔTURER VOTRE INTERVENTION ?

Pour éviter l'effet soufflet (encore une chouette expérience de laquelle il ne sortira rien de concret), il peut être utile de préparer l'atterrissage. En effet, l'exercice pourrait aboutir à des pistes d'actions floues ou trop larges pour permettre aux participant.e.s de poursuivre la dynamique. Ce qui serait frustrant pour les participant.e.s et triste pour cette énergie disponible mais non activée.



Voici quelques pistes et réflexions qui peuvent être proposées en sortie d'un atelier de prospective. Même si l'atelier n'a pas engendré de pistes concrètes et immédiates, il a mis en mouvement et c'est déjà une forme d'action.



MODE D'EMPLOI À LIRE AVANT DE COMMENCER

BRAVO !

Si vous lisez ceci c'est que vous souhaitez accompagner un groupe à reprendre du pouvoir sur le futur :

FAIRE DE LA PROSPECTIVE

Ce jeu de cartes et son extension numérique www.prospectiv.be vous aideront à saupoudrer dans vos animations des ingrédients et étapes de démarches de prospective.

WWW.PROSPECTIV.BE

DURANT LA PRÉPARATION DE VOTRE ANIMATION OU LORS DE L'INTRODUCTION DE CELLE-CI DEVANT VOTRE PUBLIC,

GARDEZ EN TÊTE QUE

Ce jeu cherche d'abord à sensibiliser à la prospective. Il est conçu pour que vous puissiez «travailler sur le futur» sans nécessairement vous y connaître, n'y avoir à respecter l'intégralité d'une démarche de prospective.

Ce jeu s'inscrit dans une logique d'éducation populaire : rendre visible nos outils, méthodes, techniques pour que chacun.e puisse ensuite s'en emparer, les adapter, les utiliser dans ses propres animations et démontrer que «penser le futur» est accessible à tous.tes.

Ce jeu cherche à faire émerger des visions désirables du futur sans tomber dans le techno-solutionnisme ou l'effondrisme mais sans cacher la réalité de la situation actuelle.

Ce mouvement peut être entretenu et amplifié de multiples façons :

- Quelle est ma zone de responsabilité personnelle face à cet enjeu ?
- Puis-je m'associer avec d'autres personnes pour continuer la réflexion ?
- Et s'il fallait prendre juste un des points de l'atelier et le transformer en pistes d'actions immédiates, ce serait lequel et comment ?
- Vous pouvez inviter chaque participant.e à s'écrire en fin d'atelier une lettre à elle.lui-même en écrivant sur celle-ci les actions qu'il-elle souhaite mener en sortie de cet atelier. Reprenez ces lettres scellées et envoyez-leur dans quelques mois (effet garanti !). Une version numérique existe sur www.futureme.org
- Vous pouvez inviter chacun.e à écrire à son élu (bourgmestre, échevin, maire, adjoint...) pour lui faire part de cette expérience et du souhait de voir des dynamiques similaires se mettre en place sur son territoire ou lui faire parvenir les réflexions du terrain pour lui signifier que «le terrain» aussi réfléchi à son avenir.

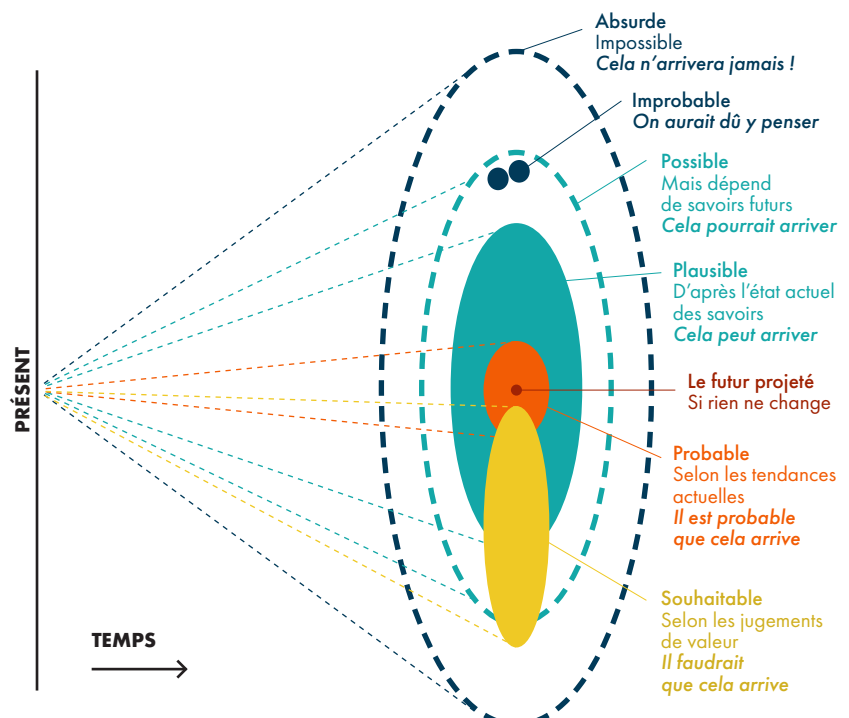
Reprenre du pouvoir sur le futur à travers des ateliers de prospective c'est déjà agir :

- Vous pouvez continuer à vous former, à lire sur «la prospective»
- Vous pouvez continuer à participer à d'autres ateliers car jouer, c'est monter en compétences et ça permettra à chacun.e de plus facilement intervenir quand il s'agira de travailler sur des sujets à enjeux forts. Plus nous serons nombreux à comprendre les logiques d'animations de la prospective, plus nous pourrons peser dans les débats ou processus de participation qui seront mis en place.

SI VOTRE ATELIER DE PROSPECTIVE DÉBOUCHE SUR UN PLAN D' ACTIONS, IL POURRAIT ÊTRE UTILE DE FAIRE PASSER « QUELQUES TESTS » À CES ENVIES POUR ÉVITER LES « FAUSSES BONNES IDÉES »

Ces quelques concepts pourraient vous y aider (voir le dépliant concepts et notions pour les détails) :

- Nos actions prennent-elles en compte l'héritage des choix passés et les obligations qu'ils nous imposées (déchets nucléaires par ex) ?
- Nos actions engendrent-elles pour les générations futures des héritages compliqués à gérer ?
- Nos actions peuvent-elles fonctionner dans un monde toujours plus incertain ? Passent-elles le test de robustesse ?
- Nos actions innover-elles aussi dans le «social» ou misent-elles tout sur des innovations technologiques (techno-solutionnisme) ?
- Nos actions visent-elles aussi à «soustraire» (renoncer) ou uniquement à ajouter sur l'existant ?
- Nos actions peuvent-elles être reformulées, requestionnées tranquillement pour éviter la fausse bonne idée (maladaptation) ?



WWW.PROSPECTIV.BE

Source : «Ouvrir les cônes» Nicolas HERVE

CONSTRUIRE SON INTERVENTION AVEC NOS INGRÉDIENTS, ÉTAPES ET FICHES D'ANIMATION

Comme dans toute bonne recette, le résultat est meilleur quand on respecte les étapes et qu'on y utilise tous les ingrédients. Toutefois, il existe une large tolérance. L'objectif étant avant tout de sensibiliser à la prospective.

CE JEU COMPORTE

6 INGRÉDIENTS

à savoir 6 points d'attention que l'on retrouve classiquement dans les démarches de prospective



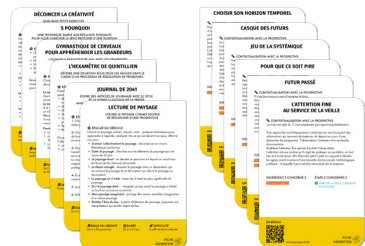
9 ÉTAPES

à savoir une certaine logique qui facilite une démarche de prospective réussie mais dont on peut facilement se détacher pour créer «sa recette»



38 FICHES D'ANIMATION

pour nourrir ces ingrédients et étapes en fonction de son public, de son aisance, du temps disponible



6 RÉCITS D'EXPÉRIENCE

réalisés par des non professionnels pour se rassurer sur la faisabilité d'animer des démarches de prospective.



PROPOSITION D'UTILISATION



Étalez les cartes ingrédients et étapes devant vous



Formulez l'intention de votre intervention, le public cible et le temps dont vous disposez



Choisissez au minimum 3 ingrédients et 3 étapes (sans quoi on ne peut pas vraiment parler de prospective)



Parcourez les fiches d'animation qui nourrissent ces ingrédients et étapes et opérez votre choix en fonction de votre intention, public et temps disponible



Créez votre déroulé pédagogique en plaçant les fiches d'animation dans l'ordre voulu et lisez le détail de chacune d'elle sur www.prospectiv.be

C'EST LE MOMENT D'Y ALLER

- Décorez votre salle en plaçant les posters ingrédients et étapes et/ou quelques images support
- Rendez visibles les cartes du jeu pour montrer que la prospective est accessible à chacun.e
- En lançant l'activité, annoncez les limites de votre démarche (voir la carte adéquate)



ET SI ON VOUS QUESTIONNE ?

Ne soyez pas surpris que l'on cherche à questionner votre posture, votre légitimité dans ces démarches de prospective. Il est vrai qu'elles sont souvent "captées" par les consultant.e.s. Vous trouverez quelques idées de réponses sur la page "Mode d'emploi" de www.prospectiv.be

LA PROSPECTIVE C'EST

Une démarche qui vise à se préparer aujourd'hui à demain. La prospective ne consiste pas à prévoir l'avenir (ce qui relevait de la divination) mais à élaborer des scénarios possibles et impossibles dans leurs perceptions du moment sur la base de l'analyse des données disponibles.

LA PROSPECTIVE N'EST PAS

PRÉDICTION

La « prédiction » renvoie au fait de savoir ce qu'il va se passer à l'avenir grâce à son instinct, à son flair, à une conjecture, ou à une inspiration surnaturelle, et de le dire. Les prédictions de ce qu'on appelle en langue française la « futurologie » donnent parfois l'impression de s'inscrire dans une démarche proche de la prophétie.

PRÉVISION

La « prévision » renvoie au fait d'essayer de connaître à l'avance l'évolution d'un phénomène dans un futur proche en se fondant sur des calculs, des raisonnements, des modèles. On parle le plus souvent de prévisions météorologiques, de prévisions économiques, budgétaires, volcanologiques, des crues, etc.

PROJECTION

Une projection est une technique visant à la prévision de valeurs futures basées sur des courbes d'évolution de données passées et sur un modèle mathématique reliant ces données.

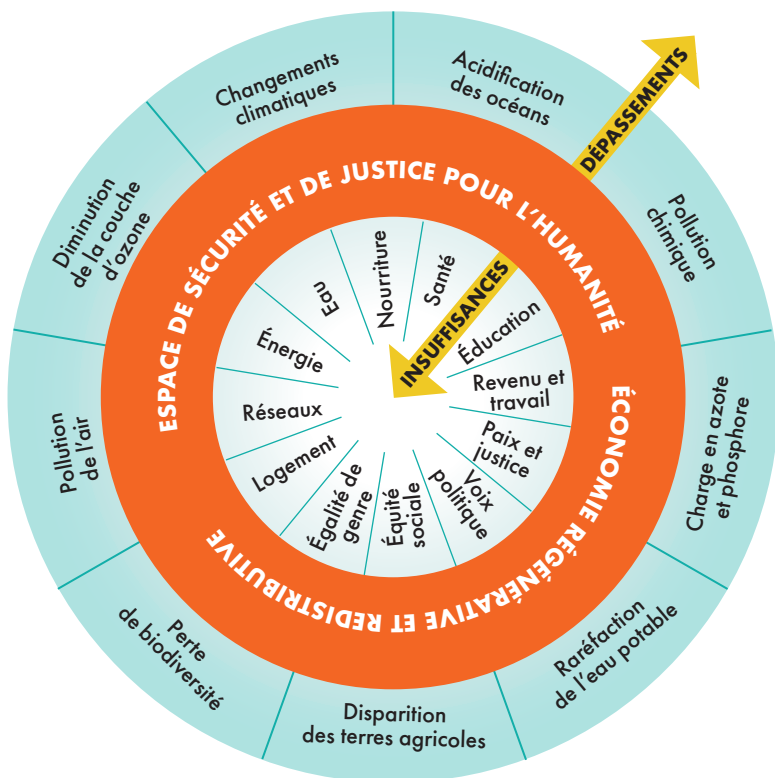
LA THÉORIE DU DONUT

CADRE DE PENSÉE POUR NOS PROSPECTIVES

Le Donut est un cadre visuel pour la durabilité de l'économie — présenté sous forme de beignet — combinant le concept de limites planétaires avec celui, complémentaire, de frontières sociales.

Ce modèle propose de considérer la performance d'une économie par la mesure dans laquelle les besoins des gens sont satisfaits sans dépasser le plafond écologique de la Terre. Le nom dérive de la forme du diagramme, c'est-à-dire un disque avec un trou au milieu.

Le trou central du modèle représente la proportion de personnes qui n'ont pas accès aux éléments essentiels de la vie (soins de santé, éducation, équité, etc.) tandis que le bord extérieur représente les plafonds écologiques (limites planétaires) dont dépend la vie et qui ne doivent pas être dépassés.



Par conséquent, une économie est considérée comme prospère lorsque les douze fondements sociaux sont réunis sans dépasser aucun des neuf plafonds écologiques.

Cette situation est représentée par la zone entre les deux anneaux, à savoir l'espace sûr et juste pour l'humanité.

Tous plans d'actions issus de prospective qui s'inscriraient en dehors du donut et des limites planétaires mériteraient-ils vraiment d'être débattus ?

BIENVENUE DANS L'ANTHROPOCÈNE

Reconnaître l'anthropocène est, selon nous, un préalable à toute animation d'un atelier de prospective. Cette reconnaissance permet d'intégrer les faits actuels ou attendus avec certitude, dans son approche et éviter de laisser l'imagination, certes bien nécessaire, partir dans des espaces d'ores et déjà perdus.

Anthropocène est un néologisme construit en référence à une nouvelle période où l'activité humaine est devenue la contrainte géologique dominante devant toutes les autres forces géologiques et naturelles qui avaient prévalu jusque-là.

Cette période se résume aussi parfois à celle où l'humain prend conscience qu'il dépend des choses qui dépendent de lui ou il réalise qu'il se comporte comme un parasite en train de tuer son hôte (mais qui mourra avant lui faute d'avoir pu gérer l'effondrement de son système social).

L'anthropocène est aussi le moment où sa volonté de maîtrise sur « tout » s'efface au profit d'une période où il ne contrôle plus rien parce que des seuils sont franchis et compromettent les conditions favorables à la vie.

DES LIMITES DÉJÀ DÉPASSÉES

Les limites planétaires sont les seuils que l'humanité ne devrait pas dépasser pour ne pas compromettre les conditions favorables dans lesquelles elle a pu se développer et pour pouvoir durablement vivre dans un écosystème sûr, c'est-à-dire en évitant les modifications brutales et difficilement prévisibles de l'environnement planétaire.

Ce concept a été proposé par une équipe internationale de vingt-six chercheurs et publié en 2009. Il a depuis été mis à jour par des publications régulières.

Il consiste en neuf limites planétaires, dont huit sont chiffrées par les chercheurs et six sont déjà franchies. Neuf processus sont retenus comme limites, car ensemble ils remettent en cause la stabilité de la biosphère :

- le changement climatique,
- l'érosion de la biodiversité,
- la perturbation des cycles biogéochimiques de l'azote et du phosphore,
- les changements d'utilisation des sols,
- l'acidification des océans,
- l'utilisation mondiale de l'eau,
- l'appauvrissement de la couche d'ozone stratosphérique,
- l'introduction d'entités nouvelles dans l'environnement (pollution chimique)
- l'augmentation des aérosols dans l'atmosphère.

RISQUES GÉOPOLITIQUES

Et si la démocratie et notre pacte social venait à s'effondrer bien plus tôt que la biodiversité ou le climat ? Cette perspective n'est plus contestée aujourd'hui et il est utile d'en tenir compte lorsque l'on anime des ateliers de prospective.

Mis sous pression par le franchissement des limites planétaires, nos démocraties vacillent.

Le risque de conflits, y compris de conflits interétatiques, va augmenter dans les vingt prochaines années. Les intérêts divergents entre grandes puissances, les menaces terroristes, l'instabilité des États faibles, ajoutés à « la propagation de technologies disruptives et mortelles », constituent le terreau de ces menaces.

ET SI ON ANALYSAIT NOS RÉSULTATS D'ATELIERS DE PROSPECTIVE SOUS CES QUELQUES NOTIONS ?

LA ROBUSTESSE PLUTÔT QUE LA PERFORMANCE !

Le culte de la performance n'a cessé de se développer depuis le néolithique et a conduit notre société à mettre en avant les valeurs de la réussite et de l'optimisation permanente dans tous les domaines. Généralement vue comme quelque chose de très positif, elle est pourtant très réductionniste par construction et elle devient contreproductive aujourd'hui.

La performance c'est

Efficacité (atteindre son but) + Efficience (avec le moins de moyens)

Elle porte pourtant plusieurs écueils
qui sont de plus en plus visibles aujourd'hui.

Pour augmenter la performance, nous découpons toute action en petites étapes à optimiser au mieux sans plus avoir de vue globale sur le système global. Ce travail sans vision globale finit le plus souvent par bloquer le système, le rendre « moins résilient » face aux changements

L'augmentation de la performance finit souvent par devenir l'objectif au détriment de la raison (c'est comme ça qu'un système bancaire se met à « faire de l'argent » pour faire de l'argent avant d'être au service de l'économie)

La performance ignore les effets rebonds. Ceux-ci, pourtant bien réels, desservent l'objectif initial (des lampes led plus performantes qui augmentent la consommation électrique globale car placées partout puisqu'elles ne consomment rien...)

Enfin, la performance ne s'encombre pas des externalités qu'elles engendrent et qui deviennent pourtant de plus en plus criantes (environnement en burn-out, humains en burn-out)

La performance, c'est l'absence de « jeu » (dans les rouages pour qu'ils restent adaptables) et trop de « je » (l'absence de vue systémique et à long terme). Dans un système fluctuant, imprévisible (ce qui est la définition de l'anthropocène), la performance échoue.

LA ROBUSTESSE : UN INCONTOURNABLE DES FUTURS SOUHAITABLES ?

La robustesse, c'est la capacité de maintenir la stabilité d'un système confronté à de fortes instabilités. Elle ménage des marges de manœuvre et mobilise le groupe pour assurer la survie des individus. C'est la voie que le vivant emprunte depuis des milliards d'années et qu'il a validée.

La robustesse va certainement déterminer le progrès au XXI^e siècle, confronté à de fortes instabilités. Dans un monde turbulent, nous devons basculer de la performance (une voie étroite et rigide) vers la robustesse (une voie large construisant l'adaptabilité). Ne soyons pas naïfs. Avec les guerres, les lobbies, les politiques court-termistes, nos biais cognitifs... cela prendra du temps.

Mais il est quasiment certain que les futurs à inventer incluront :

LA ROBUSTESSE : abandon de la performance comme seul compas

LA COOPÉRATION : faire et partager avec les autres et pas contre les autres, accepter de ne pas optimiser que son camp pour l'intérêt de tous.toutes

LA CIRCULARITÉ : ne rien inventer qui ne puisse être rapidement réutilisé

LA MALADAPTATION QUAND LA BONNE IDÉE SE RÉVÈLE ÊTRE PIRE

La maladaptation se produit quand des stratégies d'adaptation au changement produisent des effets néfastes et indésirés pour certaines populations et/ou leur environnement – en particulier quand elles rendent des populations plus vulnérables au changement suite à leur mise en place. La maladaptation peut donc se résumer comme « la fausse bonne idée mise en place trop vite et sans tenir compte des effets à long terme et du contexte d'application ».

Dans nos scénarios de prospective, veillons à questionner nos bonnes idées pour vérifier leur pertinence avant de passer à l'action.

LE RENONCEMENT OU REDIRECTION ÉCOLOGIQUE COMME PENSE-BÊTE

Un biais très fréquent lorsqu'on imagine l'avenir est de penser essentiellement en terme d'additions : de nouvelles activités, de nouveaux objets, de nouveaux usages, de nouvelles pratiques...

Or, il est beaucoup plus difficile de penser en terme de soustractions, qu'est-ce qu'il y aura en moins par rapport à aujourd'hui.

Enlever fait peur. Le terme de renoncement a d'ailleurs une connotation bien souvent négative car il interroge la notion d'attachement. Il est donc de fait bien souvent « oublié » lorsqu'on arrive au plan d'actions.

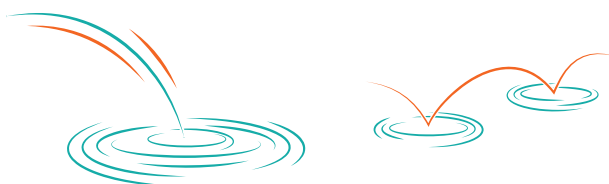
Pourtant la problématique même de notre époque, le dépassement des limites planétaires, oblige à aller vers un ralentissement, une diminution matérielle notamment. Pour que ce renoncement ne s'apparente ni à un sacrifice, ni à un antimodernisme sommaire, le chercheur Alexandre Monnin plaide pour une « redirection écologique ».

En analysant nos plans d'actions sous cet angle, nous évitons à la fois

de franchir les limites planétaires

de créer des héritages difficiles à gérer aux générations futures

mais aussi de laisser les humains attachés aux activités abandonnées sur le bord du chemin



DÉCOINCER LA CRÉATIVITÉ

QUELQUES PETITS EXERCICES POUR LIBÉRER LA CRÉATIVITÉ DES CERVEAUX

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Pour émettre des hypothèses, imaginer des futurs différents de ceux «déjà connus» ou qui ne font que prolonger les tendances actuelles, il est nécessaire de pouvoir ouvrir les imaginaires et de faire émerger du nouveau. Pour imaginer des demains «différents», il faut pouvoir générer des idées. Sans un climat de confiance, impossible de «se lâcher». Il faut donc l'instaurer.

Lancez l'atelier des devinettes :

- faites une liste de mots puis tirez en deux au sort et placez-les dans la phrase : qu'est ce qui est ... et qui (fait du) ...
- faites et refaites pour générer des idées

Lancez un bricoleur d'histoires :

- faites une liste de «personnages» et une liste d'actions.
- tirez-en un de chaque et créez une histoire qui combine ces deux mots : Comment ...(le personnage) a ... (l'action) ?

Le comparateur fou :

- faites une liste de mots représentant des choses
- tirez-en deux au hasard et trouvez les points communs entre ces deux choses : qu'est ce qu'il y a de commun entre... et ... ?

Le labo des inventions :

- faites une liste de mots représentant des objets et des personnages
- tirez-en deux au hasard puis inventez un produit futuriste : Imaginez du futur en vous inspirant

👥 TAILLE DU GROUPE

De 2 à plus de 30
personnes

⌚ DURÉE

De 5 à 60 min

📖 DIFFICULTÉ

Il suffit de lire la méthode

DÉCOINCER LA CRÉATIVITÉ

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Pour émettre des hypothèses, imaginer des futurs différents de ceux «déjà connus» ou qui ne font que prolonger les tendances actuelles, il est nécessaire de pouvoir ouvrir les imaginaires et de faire émerger du nouveau.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

SORTIR DES ORNIÈRES

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 5 ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES
- 7 CONSTRUIRE DES FUTURS POSSIBLES

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

5 POURQUOI

UNE TECHNIQUE SIMPLE AUX RÉSULTATS PUISSANTS
POUR ALLER CHERCHER LE SENS PROFOND D'UNE POSITION

RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

- Choisissez une question à analyser (rappel une question se termine par un ? ;-)
- Notez une première réponse à cette question «parce que...»
- Ensuite questionnez cette réponse en vous demandant «pourquoi ...»
- Et ainsi de suite (au moins 5 fois) pour creuser le sens profond et trouver la réponse «fine» à votre question de départ

Remarque : si une question initiale donne plusieurs réponses «de même niveau», on note les différentes réponses et on les reprend comme base pour autant de nouveaux 5 pourquoi

TAILLE DU GROUPE

Jusqu'à 5 personnes ou
participants volatiles

DURÉE

De 5 à 30 min

DIFFICULTÉ

Il suffit de lire la méthode

5 POURQUOI

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Cette technique permet de questionner nos choix, elle peut être utilisée à de nombreuses étapes de la prospective.

Pourquoi cet horizon de temps, pourquoi ces variables clés dans mon système, pourquoi ces scénarios, pourquoi...

En nous forçant à aller chercher derrière l'intuitif, cette méthode nous permet d'ouvrir les possibles, de creuser derrière la réponse «facile».

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

SORTIR DES ORNIÈRES

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 1 DÉFINIR LE PROBLÈME, IDENTIFIER LES VARIABLES CLÉS ET LES ENJEUX

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

ATOUTS, FAIBLESSES, OPPORTUNITÉS, MENACES

UN OUTIL SIMPLE ET VISUEL PERMETTANT D'ANALYSER
FINEMENT UNE SITUATION DE MANIÈRE COLLECTIVE
OU INDIVIDUELLE

RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

- Présentez finement la situation à analyser
- Lancez l'analyse interne (les atouts, les faiblesses) et déposez les post-it dans les cases correspondantes
 - Les atouts correspondent à des forces/compétences existantes en interne qui aident cette situation
 - Les faiblesses sont les problèmes internes existants qui handicapent la situation
- Lancez l'analyse externe (les opportunités et menaces) et déposez les post-it dans les cases correspondantes
 - Les opportunités correspondent à des facteurs positifs présents dans l'environnement situation
 - Les menaces correspondent à des facteurs positifs présents dans l'environnement

TAILLE DU GROUPE

De 6 à 30 personnes

DURÉE

De 30 à 120 min

DIFFICULTÉ

Il suffit de lire la méthode

ATOUTS, FAIBLESSES, OPPORTUNITÉS, MENACES

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Cette méthode permet d'analyser finement une situation et donc d'en déterminer les enjeux et grandes variables.

Ceci est particulièrement précieux avant d'essayer de faire évoluer une situation en jouant sur ses variables clés.

De même, une fois l'analyse effectuée, il devient possible d'effectuer des choix et de rendre des décisions.

Puisqu'elle rend visible les partis prenantes de la situation (en interne comme en externe), elle permet aussi d'affiner la zone de responsabilité de chacun.e.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

ZONE DE RESPONSABILITÉ

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 1 DÉFINIR LE PROBLÈME, IDENTIFIER LES VARIABLES CLÉS ET LES ENJEUX
- 9 FAIRE DES CHOIX, CONSTRUIRE UNE STRATÉGIE

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

CHAMPIONNAT DES SOUHAITABLES

UN ATELIER CRÉATIF POUR CONSTRUIRE ENSEMBLE UN PROJET
D'AVENIR ET IMAGINER DES OBJETS FICTIONNELS
QUI PARLENT DE CE FUTUR

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

A partir d'un jeu de cartes des possibles, les joueurs se challengent par équipes pour défendre leur meilleur projet de futurs souhaitables.

Le jeu comprend des cartes bleues (des objets d'aujourd'hui) et des cartes roses (des adjectifs de demain). *Baignoire citoyenne, éolienne invisible, restaurant solidaire, chaussures recyclables...*

En associant un objet et un adjectif du Futur, chaque groupe de joueurs inventera et présentera à l'assemblée un projet pour demain qui soit innovant, créatif et souhaitable. Il inventera un nom pour cette entreprise, un slogan, et dira en quoi cela constitue un projet souhaitable pour demain. Un projet sera élu champion par l'ensemble des participants

En quelques chiffres :

- 5 à 12 joueurs par équipe
- 52 cartes pour vous inspirer
- 2h pour imaginer des futurs souhaitables

Le déroulé simplifié :

1. Découverte des cartes et temps individuel pour réfléchir à un projet innovant (5')
2. Partage en groupe et choix du projet « champion » (15')
3. Travail de groupe pour décrire plus en détail le projet (30')
4. Présentation en plénière (20')
5. Vote pour le projet Champion (10')

👥 TAILLE DU GROUPE

De 6 à 12 personnes

⌚ DURÉE

De 60 à 120 min

📖 DIFFICULTÉ

Il suffit de lire la méthode

CHAMPIONNAT DES SOUHAITABLES

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Lorsqu'on fait de la prospective, il faut à la fois ouvrir les imaginaires tout en gardant la possibilité de se projeter.

Ouvrir les imaginaires c'est permettre de sortir des représentations présentes et passées qui conditionnent notre vision du monde.

La possibilité de se projeter c'est créer un lien même ténu avec des points de repère connus (objets, images, sons...) qui nous permettent de pouvoir s'imaginer dans son quotidien dans le futur.

Cette animation développée par l'**Institut des Futurs Souhaitables** permet de s'entraîner à cela en invitant à créer des objets fictionnels sur base de critères choisis (objets novateurs, objets délirants...) tout en développant un argumentaire autour.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

SORTIR DES ORNIÈRES

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 5 ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES
- 8 FABRIQUER DES OBJETS FICIONNELS

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

CHOISIR SON HORIZON TEMPOREL

À QUELLE DATE FUTURE ALLONS-NOUS NOUS PROJETER ?
UNE ANIMATION SIMPLE POUR DÉFINIR COLLECTIVEMENT
L'HORIZON DE NOTRE EXERCICE DE PROSPECTIVE

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

- Placer un axe (sur tableau blanc, paperboard, mur) allant de «trop proche à trop lointain».
- puis prendre un post-it où vous allez noter une première proposition d'horizon (par exemple dans 15 ans)
- questionner les participants sur :
 - la capacité à se projeter à cette date, interroger sur le temps vécu : «*quel âge aurez-vous à cette date ? Et vos enfants ? Vos petits-enfants ?*»
 - la possibilité d'appréhender la durée entre aujourd'hui et la date proposée : *le même pas de temps en arrière ça me ramène où, il s'est passé quoi depuis, qu'est-ce qui a changé, qu'est-ce qui n'a pas changé...*
 - les marges de manoeuvre et de changements possibles à cet horizon-là : *est-ce que sur le sujet traité il existe un faisceau de contraintes qui sera encore très fort à cette date-là ou est-ce qu'on pourra envisager des évolutions nouvelles ?* (ce n'est pas pareil selon les sujets choisis : ex. les évolutions autour des usages numériques sont beaucoup plus rapides par exemple que sur la programmation nucléaire)
- suite aux réponses apportées poser collectivement le post-it sur l'axe «trop proche - trop lointain» puis renouveler avec deux ou trois autres propositions de dates

👥 TAILLE DU GROUPE

De 2 à 30 personnes

🕒 DURÉE

De 5 à 30 min

📖 DIFFICULTÉ

Il suffit de lire la méthode

CHOISIR SON HORIZON TEMPOREL

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Pour expliquer l'importance du choix de l'horizon, prendre l'image d'une mise au point de notre regard prospectif qui ne pourrait pas se faire si l'horizon est trop proche (aucune possibilité d'ouvrir les possibles, d'actionner des changements notables) ou trop lointain (impossibilité à construire une image significative, envisageable, projetable).

L'attitude prospective telle que décrite par **Gaston Berger** (voir *Définitions et concepts autour de la prospective*) n'est ni la passivité ni la réactivité. La prospective n'est pas une démarche de gestion de l'urgence (horizon trop proche) ou un exercice strictement intellectuel de science fiction (horizon trop lointain).

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

TEMPS LONG

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

3 CHOISIR UN HORIZON

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

CASQUE DES FUTURS

UNE MÉTHODE LUDIQUE ET FACILEMENT APPROPRIABLE POUR
ENGAGER UN GROUPE À EXPLORER DES FUTURS
ET CONSTRUIRE L'AVENIR

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Le casque des futurs est un outil de projection mentale dans le futur. Pour le bon déroulement du voyage temporel, trois volontaires sont nécessaires : une personne qui sera projetée dans le futur, un narrateur et un script. Le voyageur peut choisir ou tirer au hasard un Futur probable, pour y être projeté.

Les rôles : le voyageur partage les visions du futur probable dans lequel il est projeté, le narrateur aide le voyageur à rapporter un maximum d'informations sur le monde futur, le scribe représente le futur visualisé par le voyageur en écrivant ou en dessinant ce qu'il rapporte. Le voyageur a les yeux fermé ou mieux il peut porter un casque occultant entièrement la vue. Être dans l'obscurité favorise la projection mentale.

Les étapes du voyage :

1. Désigner les rôles pour le premier voyage.
2. Choisir une carte Futur probable.
3. Laisser 5 minutes pour que chacun se prépare à son rôle.
4. Le narrateur lit la mise en condition, le voyage peut débuter.
5. Fin du voyage : les participants prennent connaissance du compte rendu du voyage fait par le scribe, et partagent leur retour d'expérience.

👥 TAILLE DU GROUPE

De 2 à 12 personnes

🕒 DURÉE

De 30 à 60 min

📖 DIFFICULTÉ

Il suffit de lire la méthode

CASQUE DES FUTURS

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Le casque des futurs permet d'imaginer de futurs espaces, des pratiques nouvelles ou permet encore de faire ressortir des constats communs. Une fois la destination et la description du contexte dans lequel les participants vont « atterrir », les voyageurs se projettent dans le futur, ils prennent conscience des scénarios possibles, et ils sont invités, par un récit et une série de questions à imaginer et décrire des lieux, des usages, des services, des façons de vivre, travailler, habiter... les champs sont illimités !

Cette animation permet d'avoir une approche sensible de scénarios d'avenir, mais aussi d'approfondir par les sens, la projection mentale des futurs possibles qui ne sont souvent abordés que de façon « froide » et détachée. De plus elle reprend l'idée de la réalité virtuelle tout en ayant un outil totalement lowtech et favorisant l'imaginaire et la créativité.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

SIGNAUX FAIBLES

CO-CONSTRUCTION

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 5 ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES
- 7 CONSTRUIRE DES FUTURS POSSIBLES
- 8 FABRIQUER DES OBJETS FICTIONNELS

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

FICHE ANIMATION 

FUTUR PASSÉ

UNE ANIMATION QUI PERMET DE MIEUX SE PROJETER DANS LE FUTUR EN REGARDANT LE CHEMIN PARCOURU DANS LE PASSÉ

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

En préalable

- se fixer l'horizon temporel que l'on souhaite explorer (ex. dans 15 ans)
- matérialiser une flèche du temps (passé, présent, futur)

Etape 1 (20') : partir dans le passé sur le même pas de temps (il y a 15 ans) et trouver collectivement le plus de détails de cette époque (événement marquant, contexte géopolitique, musique de l'année, objets du quotidien...) ainsi que des anecdotes plus personnelles.

Etape 2 (10') : Revenir au temps présent. Analyser ce qui a changé entre cette époque et aujourd'hui et au contraire ce qui est resté relativement stable sur ce pas de temps.

Etape 3 (20') : Enfin, riche de ces échanges, se projeter dans le futur à l'horizon choisi (15 ans après) et refaire l'exercice en mode créatif en essayant de donner le plus de détails possibles de cette époque future ainsi que des anecdotes plus personnelles.

👥 TAILLE DU GROUPE

De 2 à 12 personnes

🕒 DURÉE

30 à 60 min

📖 DIFFICULTÉ

Il suffit de lire la méthode

FUTUR PASSÉ

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Il n'est pas toujours aisé d'imaginer le futur.

Est-ce que dans 15 ans tout sera pareil qu'aujourd'hui ou au contraire *complètement différent* ? Difficile d'y répondre.

Mais pourquoi ne pas aller voir les changements dans le passé, nous avons les données, les détails, les souvenirs qui nous permettent de mieux appréhender ce qui peut bouger ou au contraire rester stable sur un pas de temps de 15 ans.

Cet exercice peut être source d'inspiration pour imaginer des futurs possibles et aider à appréhender l'étendue des changements possibles sur un pas de temps donné.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

TEMPS LONG

SIGNAUX FAIBLES

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

1 CHOISIR UN HORIZON

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

GYMNASTIQUE DE CERVEAUX POUR APPRÉHENDER LES GRANDEURS

L'HUMAIN A BEAUCOUP DE MAL AVEC LES GRANDEURS
(LE TEMPS LONG OU LES GRANDES DISTANCES) :
COMMENT LES APPRÉHENDER ?

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Choisissez l'une ou l'autre des activités ci-dessous et allez chercher le déroulé détaillé dans la fiche numérique.

Le jeu du million, milliard de secondes :

Que représente 1000 secondes, un million de secondes et un milliard de secondes ?

Le jeu des distances : entre 0 m et 1 milliard de m où sera le million ? :

Si je suis sur le point 0 et que mon collègue, distant de 100m, représente un milliard de mètres, où se trouve le million de mètres ?

Nous sommes si peu à l'échelle du temps sur terre :

Si nous devons résumer la vie sur terre à l'équivalent de 24h, pourriez-vous indiquer l'heure à laquelle les humains se développent ?

Devinettes autour des exponentielles :

- si je plie une feuille de papier n 50 fois, quelle sera son épaisseur ?
- si des bactéries doublent toutes les minutes et remplissent le pot à 12h, que remplissent-elles 3 min avant ?
- si je pose un grain sur une case d'un échiquier et que je double à chaque case, combien de grains aurais-je au bout des 64 cases ?

👥 TAILLE DU GROUPE

De 2 à plus
de 30 personnes

🕒 DURÉE

De 5 à 30 min

🏠 DIFFICULTÉ

Il suffit de lire la méthode

GYMNASTIQUE DE CERVEAUX POUR APPRÉHENDER LES GRANDEURS

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

En démarche prospective, il faudra régulièrement se projeter dans le temps ou imaginer ce que peut générer un signal faible qui passe à l'échelle.

Recaler quelques principes de géométrie et d'arithmétique peut aider le groupe à appréhender ces grandeurs.

L'objectif est aussi de «décoincer» les cerveaux pour aider à mettre de la perspective dans nos approches.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

TEMPS LONG

SORTIR DES ORNIÈRES

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 5 ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES
- 7 CONSTRUIRE DES FUTURS POSSIBLES

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

JEU DE LA SYSTÉMIQUE

UN JEU SIMPLE POUR EXPÉRIMENTER «PHYSIQUEMENT»
LE FAIT QUE TOUT EST LIÉ DANS UN SYSTÈME

RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Mettre le groupe dans un grand espace

(les personnes espacées entre-elles sans excès)

- Inviter chacun.e à se déplacer doucement dans cet espace
- Après 1 min, dites stop et invitez chacun.e à rester à sa place
- Inviter chacun.e à choisir «sans le dire» deux personnes dans ce groupe
- Dire qu'on va tous.tes (re)bouger doucement MAIS en gardant toujours une distance équivalente avec les 2 personnes choisies (ça ne veut pas dire être au milieu, mais bien à même distance de ces 2 personnes)
- Le groupe bouge : personne ne décide mais le groupe bouge quand même => souvent le groupe a tendance à s'agglutiner. Après une minute, dites stop
- Débriefer sur ce qui vient de se passer

Ensuite

- Choisissez une personne (ou deux) et dites-lui qu'elle est la seule à pouvoir initier le mouvement et précisez au groupe que les règles n'ont pas changé pour eux. Au top, dites à la personne désignée de bouger
- Laissez le groupe se déplacer «entraîné» par cette seule personne
- Au bout d'une minute, arrêtez le groupe et débriefez

TAILLE DU GROUPE

De 6 à plus
de 30 personnes

DURÉE

De 5 à 30 min

DIFFICULTÉ

Il suffit de lire la méthode

JEU DE LA SYSTÉMIQUE

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Faire de la prospective demande d'embrasser la complexité.

Le pas de temps exploré ou la taille du territoire concerné oblige à accepter que l'on ne peut tout maîtriser et que nous sommes influencés par le "système" parfois (souvent) à notre insu.

Ce jeu permet de goûter à cette notion de systémique et de comprendre que bien qu'influencés par le système, nous avons aussi chacun.e une zone de responsabilité pour influencer le système.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

ZONE DE RESPONSABILITÉ

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 1 DÉFINIR LE PROBLÈME, IDENTIFIER LES VARIABLES CLÉS ET LES ENJEUX

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

JOURNAL DE 2041

ÉCRIRE DES ARTICLES DE JOURNAUX AVEC LE STYLE
ET LA FORME CLASSIQUE DE LA PRESSE
MAIS À UNE DATE FUTURE POUR RENDRE PLUS CONCRET
UN SCÉNARIO DE FUTUR POSSIBLE.

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

1- Observer pour inspiration des structures de journaux actuels et des styles journalistiques (10')

2- Choisir dans quels types de rubriques on souhaite écrire, possibilité de faire plusieurs sous-groupes avec des rubriques différentes (page économie, page Terre, page politique, publicité...) (10')

3- Choisir le futur possible que l'on souhaite développer : soit issu d'un travail précédent d'écriture de scénario de prospective soit directement en inventant un futur possible à partir d'un questionnaire qui peut guider la créativité (où sommes-nous ? quel système politique ? quel événement majeur, catastrophe naturelle, invention, découverte, choix socio-politique... quelles réactions des contemporains ?) (30')

4- Écriture collaborative de l'article (possibilité éventuelle d'utiliser un canevas de mise en page de type journal réalisé en amont) (30')

5- Lecture croisée des différents articles (20')

6- Diffusion (numérique, papier) du document produit

👥 TAILLE DU GROUPE

De 2 à 5 personnes

🕒 DURÉE

De 60 à 120 min

📖 DIFFICULTÉ

Il suffit de lire la méthode

JOURNAL DE 2041

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Il est difficile pour la plupart d'entre nous de se projeter dans un «quotidien futur». *Comment pourrait être notre quotidien dans un futur où tant de choses ont changé ?*

Lorsqu'on a construit un scénario de prospective, il est intéressant d'élaborer un objet, une réalisation fictionnelle qui nous aide à nous imaginer dans ce futur possible.

Et quoi de mieux pour se projeter dans un «quotidien» que de reproduire «la presse quotidienne» en reprenant les codes, la forme et le style de la presse que l'on connaît mais avec des éléments de contenus nouveaux, issus des scénarios élaborés préalablement.

Quels seront les gros titres de la presse ? Les « unes » ? Les signaux forts de demain et peut-être dans les entrefilets, des signaux faibles d'après-demain...

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

TEMPS LONG

SORTIR DES ORNIÈRES

CO-CONSTRUCTION

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 7 CONSTRUIRE DES FUTURS POSSIBLES
- 8 FABRIQUER DES OBJETS FICIONNELS

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

FICHE ANIMATION 

L'ATTENTION FINE

AU SERVICE DE LA VEILLE

RÉAPPRENDRE À OBSERVER POUR CAPTER LE LÉGER, LE FAIBLE, LE DISCRET.... L'ATTENTION EST UNE ROUTINE QU'IL S'AGIT DE PRATIQUER AU QUOTIDIEN.

RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Activer l'écoute fine

Nous sommes baignés dans un grand nombre de bruits que nous ne percevons plus. Notre cerveau peut filtrer et placer notre attention sur ce qui est important pour nous. Mais cela nous cache de beaucoup d'informations ! Proposez à votre groupe de capter tous les bruits environnants. Puis débriefez.

Activer l'observation latérale

Projetez cette vidéo (youtube.com/watch?v=vJG698U2Mvo) à vos participant.e.s en leur demandant de se concentrer sur le nombre de passe que les personnes réaliseront avec la balle de basket. Demandez-leur le nombre de passe. Ensuite, s'ils ont vu le gorille ? Repassez-leur la vidéo. Quand on est focalisé, on rate souvent beaucoup d'infos..

Apprendre à observer les détails

Observez collectivement, pendant 30 sec, un dessin projeté (voir fiche). Ensuite, cachez-le et demandez au groupe de vous donner le plus possible de détails. Invitez chacun.e à identifier s'il avait lui.elle aussi repéré ce détail, puis vérifiez. Notre attention se porte instinctivement sur un fait majeur du dessin. Pour repérer les signaux faibles, il faut pouvoir se détourner des tendances lourdes.

TAILLE DU GROUPE

De 2 à 30 personnes

DURÉE

De 5 à 30 min

DIFFICULTÉ

Il suffit de lire la méthode

L'ATTENTION FINE AU SERVICE DE LA VEILLE

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

«Le futur est déjà là. Il n'est simplement pas réparti équitablement».

Trois approches sont fréquemment combinées en vue d'acquérir des informations qui serviront de matériaux de départ au cours d'une démarche de prospective : l'observation, l'entretien et la recherche documentaire.

Mobiliser l'attention fine permet d'activer l'observation.

L'attention est une routine qu'il s'agit de pratiquer au quotidien, en tout lieu et à toute heure, afin d'enrichir petit à petit sa capacité à déceler les signes avant-coureurs d'une nouvelle donne sociale, technologique, politique... à laquelle il pourrait être nécessaire de se préparer.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

SIGNAUX FAIBLES

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

**6 FAIRE DE LA VEILLE, OBSERVER
ET ÉCOUTER**

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

FICHE
ANIMATION 

L'HEXAMÈTRE DE QUINTILLIEN

DÉCRIRE UNE SITUATION SOUS TOUS LES ANGLES DANS LE CADRE D'UN PROCESSUS DE RÉOLUTION DE PROBLÈMES.

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Prendre une situation, un problème, une idée et le faire passer par ces questions :

- **Qui ?** : Qui est concerné, affecté par cette situation (directement ou indirectement) ?
- **Quoi ?** : Décrivez la situation de manière brève et concise.
- **Où ?** : Dans quel endroit cette situation se déroule-t-elle, les lieux ?
- **Quand ?** : Quand cette situation se déroule-t-elle ?
- **Comment ?** : De quelle façon, dans quelles conditions, par quel procédé cette situation existe...
- **Pourquoi ?** : Cause, facteur déclenchant de la situation
- **Pour quoi ?** (facultatif) : quels sont les objectifs de cette situation

On peut la pratiquer individuellement ou collectivement

Collectivement :

- soit chacun.e seul puis mise en commun
- soit dès le départ analyse collective de chacune des questions

👥 TAILLE DU GROUPE

Participants volatiles

🕒 DURÉE

De 10 à 60 min

📖 DIFFICULTÉ

Il suffit de lire la méthode

L'HEXAMÈTRE DE QUINTILLIEN

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Lors de la démarche prospective, certains scénarios peuvent déboucher sur une mise en oeuvre. Afin de déterminer la zone de responsabilité de chacun.e, de construire une stratégie ou d'opérationnaliser une action, il peut être intéressant de faire passer les actions envisagées dans la méthode QQQQCP.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

ZONE DE RESPONSABILITÉ

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 4 PRÉPARER LE SOUHAITABLE
- 9 FAIRE DES CHOIX,
CONSTRUIRE UNE STRATÉGIE

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

LECTURE DE PAYSAGE

UTILISER LE PAYSAGE COMME SOURCE DE RÉFLEXIONS D'UNE PROSPECTIVE

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Devant un paysage, urbain, naturel, rural... quelques techniques pour apprendre à regarder, analyser, lire ce qui est devant nos yeux, offert à nos sens :

- **Scanner collectivement le paysage** : décomposer en visions thématiques exclusives
- **Dater le paysage** : chercher tous les éléments du paysage qui ont moins de 50 ans
- **Le paysage-bruit** : on dessine un parcours sur lequel on inscrit tous les bruits (et les silences) rencontrés
- **Le dessin aveugle** : dessiner le paysage avec un dessinateur qui ne voit pas le paysage et un descripteur qui décrit le paysage au dessinateur
- **Le paysage en 5 traits** : tracer les 5 traits les plus significatifs du paysage
- **Et si le paysage était...** : imaginer ce que serait le paysage s'il était un bruit ou un mot ou un animal...
- **Mon paysage imaginaire** : partage des visions sensibles, imaginaires d'un même paysage
- **Révéler l'âme du lieu** : à partir d'éléments du paysage, proposer une interprétation qui révèle l'esprit du lieu

👥 TAILLE DU GROUPE

De 2 à 30 personnes

🕒 DURÉE

De 5 à 60 min

📖 DIFFICULTÉ

Il suffit de lire la méthode

LECTURE DE PAYSAGE

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Définir le problème, aborder la notion du temps long...

Que de concepts convoquant l'intellect. Utiliser le paysage, aller dehors, permet de connecter cette réflexion au réel. D'aider la pensée à atterrir. Quelques techniques de lecture du paysage pourront aider à outiller vos déroulés.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

TEMPS LONG

PLURIDISCIPLINARITÉ

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 1 DÉFINIR LE PROBLÈME, IDENTIFIER LES VARIABLES CLÉS ET LES ENJEUX
- 2 IDENTIFIER LES ZONES DE TENSIONS

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

POST-R

PRENDRE LE TEMPS DE LA COMPLEXITÉ
POUR MIEUX APPRÉHENDER L'ÉTAT DU MONDE
ET LES GRANDS ENJEUX POUR DEMAIN

RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Post-R s'utilise sur le web (en mode individuel sur son PC ou en mode collectif via projection)

TAILLE DU GROUPE

Participants volatiles

DURÉE

De 10 à 60 min

DIFFICULTÉ

Il suffit de lire la méthode

POST-R

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Post-R offre, en quelques minutes, un état des lieux des grands enjeux d'aujourd'hui et de demain. Il peut être utilisé pour poser un contexte commun de réflexion avant d'entamer une démarche de prospective. Il peut aussi être activé sur l'un ou l'autre sujet si les idées qui émergent sont « totalement » hors cadre.

Enfin, Post-R peut aussi être montré pour insister sur l'interconnexion des choses et sur la nécessité d'avoir une pensée systémique quand on aborde des sujets complexes.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

PLURIDISCIPLINARITÉ

ZONE DE RESPONSABILITÉ

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 1 DÉFINIR LE PROBLÈME, IDENTIFIER LES VARIABLES CLÉS ET LES ENJEUX

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

POUR QUE CE SOIT PIRE

INSPIRÉ DE LA MÉTHODE DE RÉOLUTION DES PROBLÈMES PAR
«L'OPPOSÉ DES CONTRAIRES»,
IMAGINER LE PIRE POUR EN TIRER LE MEILLEUR

RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Prenez un territoire et/ou un sujet, une temporalité puis imaginez des pistes pour que l'avenir soit bien pire que le présent.

En prenant l'inverse des pires propositions, vous trouverez aisément, en opposition des pistes intéressantes plus que positives.

 **TAILLE DU GROUPE**

De 2 à 30 personnes

 **DURÉE**

De 10 à 60 min

 **DIFFICULTÉ**

Il suffit de lire la méthode

POUR QUE CE SOIT PIRE

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Réaliser un travail de prospective dans le contexte actuel rempli de signaux négatifs peut devenir rapidement anxiogène.

La méthode de l'*opposé des contraires* a deux effets intéressants pour la démarche : tout d'abord une fonction cathartique qui consiste à se libérer des angoisses, à imaginer que ça pourrait être vraiment pire mais ensuite, celle de mettre un peu d'humour, on voit souvent les gens rire à imaginer le pire du pire. Et rien que cela, ça fait du bien. Enfin, en prenant l'opposé du pire, on s'aperçoit que des pistes nouvelles apparaissent auxquelles nous n'aurions pas pensé sans ce sombre détour.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

SORTIR DES ORNIÈRES

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 2 IDENTIFIER LES ZONES DE TENSIONS
- 4 PRÉPARER LE SOUHAITABLE
- 5 ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES
- 7 CONSTRUIRE DES FUTURS POSSIBLES

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

S'INSPIRER DE PROSPECTIVES EXISTANTES

DÉCOUVRIR DES TRAVAUX DE PROSPECTIVE DÉJÀ RÉALISÉS

RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

La prospective, pour de nombreuses personnes, est souvent une notion complexe ou abstraite.

Présenter des prospectives existantes permet de s'inspirer, de rebondir, voire de contextualiser un travail effectué à son propre territoire.

TAILLE DU GROUPE

De 2 à plus
de 30 personnes

DURÉE

De 10 à 60 min

DIFFICULTÉ

Il suffit de lire la méthode

S'INSPIRER DE PROSPECTIVES EXISTANTES

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Cette séquence peut arriver à différents moments de votre déroulé mais ne devra pas arriver trop tôt afin de ne pas mettre la barre trop haut car les perspectives partagées sont souvent l'aboutissement de longs processus animés par des professionnels du sujet ce qui est hors de notre contexte d'action.

On pourra sortir ces exemples pour aider à émettre des hypothèses en fonction des sujets choisis mais aussi lors des étapes finales pour donner des idées de formes d'objets fictionnels.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

TEMPS LONG

SIGNAUX FAIBLES

PLURIDISCIPLINARITÉ

SORTIR DES ORNIÈRES

CO-CONSTRUCTION

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 3 CHOISIR UN HORIZON
- 6 FAIRE DE LA VEILLE, OBSERVER ET ÉCOUTER
- 8 FABRIQUER DES OBJETS FICIONNELS

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

SCIENCE-FICTION, SOURCE D'INSPIRATION

QUAND LA CULTURE SE MÊLE DE PROSPECTIVE.
REPÉRER DANS DES OEUVRES DE SCIENCE-FICTION
DES SIGNAUX FAIBLES, DES TENDANCES,
DES IDÉES POUR PENSER NOS PROSPECTIVES

RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Vos participants, sur leur temps perso ou lors d'une séance, vont picorer dans des récits de science-fiction, des films, bandes dessinées, romans... Ils sont chargés d'y repérer des tendances, idées, thèmes, qui pourront les aider à construire des futurs possibles appliqués à leurs contextes.

TAILLE DU GROUPE

De 2 à plus
de 30 personnes
et participants volatiles

DURÉE

De 10 à 60 min

DIFFICULTÉ

Il suffit de lire la méthode

SCIENCE-FICTION, SOURCE D'INSPIRATION

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Cette animation peut être proposée lors de différentes étapes d'une démarche de prospective. Dans une œuvre de SF, on pourra chercher les hypothèses des auteurices, identifier les éléments de rupture souvent nombreux dans ces récits, s'inspirer des scénarios pour élaborer des futurs possibles mais aussi récupérer des idées pour fabriquer des objets fictionnels.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

TEMPS LONG

SIGNAUX FAIBLES

PLURIDISCIPLINARITÉ

SORTIR DES ORNIÈRES

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 5 ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES
- 6 FAIRE DE LA VEILLE, OBSERVER ET ÉCOUTER
- 7 CONSTRUIRE DES FUTURS POSSIBLES
- 8 FABRIQUER DES OBJETS FICIONNELS

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

CARTOGRAPHIE DES ACTEURS

IDENTIFIER ET QUALIFIER LES PARTIES PRENANTES
DE SON PROJET, D'UN TERRITOIRE.

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Cette animation (1/2 journée) passera par les étapes suivantes :

- **Identifier (toutes) les parties prenantes de son projet** (une partie prenante est une personne ou une organisation concernée positivement ou négativement, activement ou passivement, directement ou indirectement par un projet, par une décision.)
- **Qualifier chaque partie prenante** : ce travail "d'inventaire" prend tout son sens si l'on s'intéresse ensuite à ce qui fait la particularité de chaque acteurice identifié.e vis-à-vis du projet, notamment en qualifiant le(s) rôle(s) et les ressources qui sont utiles ou mobilisables chez chacun.e d'entre-eux.elles.
- **Débattre des différences de point de vue** pour révéler les points communs, comprendre les contraintes de chacun.e, débattre des dissensus, voire marquer les points de désaccord, trouver des marges de manœuvre possibles...

Au final, l'une des plus-values de l'exercice, si ce n'est la plus importante, réside dans le processus de réflexion collective et de confrontation des idées qu'il permet d'engager.

👥 TAILLE DU GROUPE

De 6 à 30 personnes

🕒 DURÉE

Plus de 120 min

🏠 DIFFICULTÉ

Il est préférable de l'avoir déjà vécu

CARTOGRAPHIE DES ACTEURS

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Cette méthode, si vous pouvez la mener avec un beau panel d'acteurices, offre un vrai moment participatif et réflexif en obligeant chacun.e à se positionner personnellement (et donc aussi à définir sa zone de responsabilité) et/ou à se mettre dans la peau d'un autre acteurice pour percevoir la pluridisciplinarité des points de vue, enjeux. Dans son étape finale, elle permet aussi de définir les zones de tensions, les endroits de consensus, ce qui contribue à poser les éléments du débat.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

PLURIDISCIPLINARITÉ

CO-CONSTRUCTION

ZONE DE RESPONSABILITÉ

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 1 DÉFINIR LE PROBLÈME, IDENTIFIER LES VARIABLES CLÉS ET LES ENJEUX
- 2 IDENTIFIER LES ZONES DE TENSIONS

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

CARTOGRAPHIE DES CONTROVERSES

IDENTIFIER LA PLURALITÉ DES POINTS DE VUE,
LES CONTROVERSES, LES JEUX D'ACTEURS ET D'ARGUMENTS
AUTOUR DE QUESTIONS SOCIALEMENT VIVES

🌀 RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Après avoir choisi la «question socialement vive» sur laquelle travailler

- 1- En sous-groupe, identifier les acteurs/groupes d'acteurs concernés et porteurs d'opinions sur le sujet sur post-it jaune
- 2- Noter sur post-it vert les arguments et points de vue que portent chacun de ces groupes d'acteurs
- 3- En plénière, mettre en commun sur un grand tableau l'ensemble des acteurs et les arguments respectifs en rassemblant si besoin
- 4- Identifier les «controverses» et les acteurs associés (controverse : désaccords, opposition due à des opinions divergentes et/ou des arguments qui se contredisent)
- 5- Vérifier collectivement qu'il n'y a pas d'angles morts
- 6- Indiquer pour chaque acteur impliqué dans la controverse quels sont leurs espaces d'expression (ex : assemblées, médias, tribunes, réseaux sociaux...) qui donnera une indication sur leur «portée argumentative»
- 7- travail individuel visant à répondre à 3 questions :
Y-a-t-il des points sur lesquels vous considérez qu'il n'y a pas de controverse ? Pourquoi ? / Quel argument ou quelle preuve pourrait vous faire changer de position sur ce que vous considérez comme la controverse principale ? / Pour une des controverses identifiées, quelles procédures (ou mesures) de régulation pourraient être mises en place pour résoudre la question ?
- 8- partage et mise en commun

👥 TAILLE DU GROUPE

De 2 à 30 personnes

🕒 DURÉE

De 60 à 120 min

🏠 DIFFICULTÉ

Il est préférable de l'avoir déjà vécu

CARTOGRAPHIE DES CONTROVERSES

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Très probablement que l'avenir va faire émerger de très nombreuses questions socialement vives sur lesquelles peuvent naître des controverses amenant soit à de l'immobilisme soit à du conflit. Certaines de ces questions vives peuvent, dès à présent, être imaginées. Par exemple, probablement que nos sociétés seront amenées à faire des choix, à renoncer à certaines choses (sur des questions de confort, de biens matériels, etc.). Or, la perspective de ces possibles renoncements amènera souvent des débats très vifs socialement, de même pour des questions touchant à l'éthique (autour de l'intelligence artificielle par exemple). Il est intéressant de comprendre comment on rend visible et on identifie une carte des controverses pour pouvoir anticiper des procédures de régulation et de résolution.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

CO-CONSTRUCTION

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

2 IDENTIFIER LES ZONES DE TENSIONS

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

DIALOGUE AVEC LA SEPTIÈME GÉNÉRATION

EXERCICE DE PENSÉE, RÉFLEXION GUIDÉE INCITANT À
REMONTER LE TEMPS ET À DIALOGUER AVEC UNE PERSONNE
DE LA 7^{ÈME} GÉNÉRATION, DANS 140 ANS

RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Nous commençons par définir une question, que nous aimerions poser à une personne de la 7^{ème} génération. Puis, nous visualisons une rencontre avec deux personnes de cette génération.

Nous entamons le dialogue avec la question, écoutons la réponse, relançons. L'entretien se termine par un échange de cadeaux.

De retour au temps présent, les participants échangent sur la question, la conversation, les cadeaux échangés, et le sens que cela a pour le sujet discuté.

TAILLE DU GROUPE

De 6 à plus
de 30 personnes

DURÉE

De 30 à 60 min

DIFFICULTÉ

Il est préférable de l'avoir
déjà vécu

DIALOGUE AVEC LA SEPTIÈME GÉNÉRATION

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Les choix politiques que l'on prend aujourd'hui ont des conséquences sur les générations futures. Pas seulement à 30 ans mais à 200 voire 500 ans.

Comment garantir que nos décisions pensent et anticipent les effets sur le long terme ?

Et comment permettre aux générations qui nous suivront de s'exprimer ?

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

TEMPS LONG

SIGNAUX FAIBLES

SORTIR DES ORNIÈRES

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 5 ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES
- 7 CONSTRUIRE DES FUTURS POSSIBLES

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

DÉBAT MOUVANT

UNE TECHNIQUE SIMPLE POUR LANCER UN DÉBAT
ET RÉVÉLER LA COMPLEXITÉ «CACHÉE» DES SUJETS

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

L'animateur.trice du débat propose une phrase/affirmation qui doit être suffisamment clivante pour que tous.tes les participant.e.s se positionnent physiquement, soit en accord avec la proposition (d'un côté), soit en désaccord (de l'autre côté).

S'ensuit alors un débat argument/contre-argument pour essayer de convaincre les personnes «d'en face» de changer d'avis (et donc de côté).

Durant toute la durée des échanges, les participant.es sont donc libres de changer de camp si un des arguments est convaincant.

Une fois les arguments/discussions épuisés, on passe à la question suivante.

👤 TAILLE DU GROUPE

De 6 à plus
de 30 personnes

🕒 DURÉE

De 30 à 120 min

🏠 DIFFICULTÉ

Il est préférable de l'avoir
déjà vécu

DÉBAT MOUVANT

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Le débat mouvant permet d'éclairer une situation de départ (ou imaginée) en rendant visible la pluralité des points de vue et les zones d'accords et de désaccords. Il permet aussi d'explorer des hypothèses et de voir comment le groupe y réagit.

En choisissant bien les propositions, il peut aussi permettre à chacun.e de se positionner par rapport à sa zone de responsabilité.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

PLURIDISCIPLINARITÉ

ZONE DE RESPONSABILITÉ

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 2 IDENTIFIER LES ZONES DE TENSIONS
- 5 ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

FRESQUE DU RENONCEMENT

TRAVAILLER COLLECTIVEMENT SUR LES ACTIVITÉS AUXQUELLES ON DOIT METTRE FIN POUR RESPECTER LES LIMITES PLANÉTAIRES

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Introduction et présentation du déroulé (5')

1- *Choix du sujet* (15')

Choisir collectivement un sujet à traiter, une activité à laquelle il faudra peut-être renoncer pour respecter les limites planétaires. Il peut s'agir par exemple de la voiture individuelle, des stations de ski, de la consommation de viande, etc.

2- *Description et compréhension* (40')

Décrire précisément l'activité pour bien en percevoir la complexité. Ses aspects techniques, son fonctionnement, et son poids économique, sa valeur d'usage, sa place dans la société et dans les représentations...

3- *Les groupes d'intérêt* (20')

Lister les groupes qui dépendent le plus de cette activité et qui peuvent donc être les plus impactés par son abandon. Cela peut être différents types d'utilisateurs, les entreprises et les salariés, les territoires, les commerçants, etc. Se distribuer en binôme ou trinôme ces différents groupes d'acteurs, imaginer leurs revendications et les propositions qu'ils pourraient aussi apporter.

4- *Construire une stratégie* (40')

Collectivement, confronter les positions de ces différents groupes et imaginer des stratégies. Voir s'il est possible de renoncer à cette activité à court/moyen/long terme, renoncer à l'usage, renoncement à une façon de la produire...

👥 TAILLE DU GROUPE

De 6 à 30 personnes

🕒 DURÉE

De 60 à plus
de 120 min

🏠 DIFFICULTÉ

Il est préférable de l'avoir
déjà vécu

FRESQUE DU RENONCEMENT

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Un biais très fréquent lorsqu'on imagine l'avenir est de penser essentiellement en terme d'additions : *de nouvelles activités, de nouveaux objets, de nouveaux usages, de nouvelles pratiques...*

Or, il est beaucoup plus difficile de penser en terme de soustractions, *qu'est-ce qu'il y aura en moins par rapport à aujourd'hui ?*

Enlever fait peur. Le terme de renoncement utilisé dans le titre même de cette animation a d'ailleurs une connotation bien souvent négative car il interroge la notion d'attachement. Il est donc de fait bien souvent un impensé lorsqu'on arrive à la stratégie à mettre en oeuvre. Pourtant la problématique même de notre époque, le dépassement des limites planétaires, oblige à aller vers un ralentissement, une diminution matérielle notamment. Cette animation invite à s'exercer à penser la soustraction mais pas seulement de façon conceptuelle mais aussi de manière concrète et incarnée afin de pouvoir imaginer des stratégies d'action.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

CO-CONSTRUCTION

ZONE DE RESPONSABILITÉ

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 2 IDENTIFIER LES ZONES DE TENSIONS
- 9 FAIRE DES CHOIX, CONSTRUIRE UNE STRATÉGIE

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

MAQUETTE 3D

UNE TECHNIQUE POUR REPRÉSENTER, MATÉRIALISER,
COMPRENDRE AVEC SES MAINS ET DES OBJETS UN SYSTÈME
ET LE FAIRE ÉVOLUER

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Le processus issu de la « théorie U » se divise en 7 parties. Il est réalisé par des groupes de 5 à 8 personnes.

1- Rappel de l'orientation, l'objectif (10')

Savoir ce que l'on souhaite approfondir, quel « système » on souhaite faire évoluer

2- Modéliser la réalité actuelle sur la maquette (20')

Avec différents objets proposés, « sculpter » la maquette pièce par pièce. Le matériel est rassemblé dans un kit pouvant contenir des éléments naturels environnants (pommes de pin, cailloux) et des petits objets de maison (ficelles, jouets, clés..)

3- Explorer avec 4 regards différents, depuis les 4 directions (40')

- A l'est : le sentiment, ressenti de la situation
- Au sud : la vérité de la situation
- A l'ouest : perspectives et ouvertures
- Au nord : but et sens

4- Repérer et co-crée les futurs émergents (20')

modifier le modèle pour aller vers un futur émergent

5- Observer, analyser (20')

👥 TAILLE DU GROUPE

De 2 à 12 personnes

⌚ DURÉE

Plus de 120 min

🏠 DIFFICULTÉ

Il est préférable de l'avoir déjà vécu

MAQUETTE 3D

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Pour pouvoir se projeter dans un futur possible ou souhaitable, nous pouvons utiliser cette méthode pour poser les éléments du système actuel, voir les acteurs, les interrelations et peut-être même commencer à les faire bouger. Cette phase essentielle de description et de compréhension du système et des acteurs permet d'ancrer les scénarios de futurs possibles dans une démarche rigoureuse d'observation et d'analyse méthodique.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

PLURIDISCIPLINARITÉ

CO-CONSTRUCTION

ZONE DE RESPONSABILITÉ

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 1 DÉFINIR LE PROBLÈME,
IDENTIFIER LES VARIABLES
- 2 CLÉS ET LES ENJEUX
IDENTIFIER LES ZONES DE
TENSIONS

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

PHOTOLANGAGE

UTILISER DES VISUELS POUR FAVORISER DES PROCESSUS D'ASSOCIATIONS D'IDÉES ENTRE DES IMAGES ET DES ÉMOTIONS OU DES PENSÉES COMPLEXES.

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

En amont, choisir les photographies par exemple sur des banques d'images libres de droit. Les imprimer et les installer soit au mur soit sur des tables.

1- Expliquer les consignes (2')

- La question doit être du registre du sentiment, de l'évocation personnelle (*par exemple : votre village en 2050 qu'est-ce que cela vous évoque ?*).
- Les participants choisissent parmi les images celle qui évoque le plus leur sentiment par rapport à la question posée

2- Choix de l'image (5') : Les participants se lèvent en silence, regardent l'ensemble des images et en choisissent une avec les yeux (ils ne la prennent pas). Puis, ils se rassojent en silence.

3- Tour d'expression (10 à 20') : Chaque personne est invitée à dire quelle image ils ont choisie et expliquer les raisons de leur choix. L'animateur ou l'animatrice veille à ce qu'il n'y ait pas de rebonds et peut poser des questions de clarification si l'explication est trop concise.

4 - Clôture (5') : Expliquer pourquoi on a fait ce photolangage. Poser quelques mots sur les représentations et imaginaires qui nous traversent toutes et tous et dont il est important d'avoir conscience avant d'entamer une démarche de prospective.

👥 TAILLE DU GROUPE

De 2 à plus
de 30 personnes
ou participants volatiles

⌚ DURÉE

De 10 à 30 min

📖 DIFFICULTÉ

Il est préférable de l'avoir
déjà vécu

PHOTOLANGAGE

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Penser à l'avenir, penser le temps, même de façon générale, soulève chez les humains de nombreuses émotions. Parfois de la peur, de l'espérance, de la crainte ou de l'envie.

De plus, ces émotions sont très souvent associées à des imaginaires variés. Si certaines de ces représentations sont collectives (véhiculées par la culture et la société), d'autres sont plus intérieures, plus personnelles.

Le photolangage est une technique assez simple permettant de rendre visible ce socle de représentations avec lequel nous entamons toutes et tous une démarche de prospective.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

ZONE DE RESPONSABILITÉ

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 1 DÉFINIR LE PROBLÈME, IDENTIFIER LES VARIABLES CLÉS ET LES ENJEUX

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

VOYAGE SPACIO-TEMPOREL TERRITORIAL

APPRENDRE À REPÉRER LES INDICES QUE LAISSE LE TEMPS
DANS NOTRE ENVIRONNEMENT QUOTIDIEN,
INDICES DU PASSÉ PUIS POTENTIELS INDICES DU FUTUR

RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Aller devant un paysage familier, une place de ville, puis repérer dans un premier temps :

- ce qui était déjà là il y a 50 ans
- ce qui n'était pas là il y a 50 ans

Puis dans un deuxième temps, faites des hypothèses sur :

- ce qui sera encore là dans 50 ans
- ce qu'il y aura dans 50 ans qui n'y est pas aujourd'hui

Aller en groupe devant un paysage assez large, sur un site avec beaucoup de détails à observer (exemple en haut d'une colline, sur une place de ville ou de village).

Eventuellement si le groupe est important constituer plusieurs sous-groupes.

TAILLE DU GROUPE

De 2 à 30 personnes

DURÉE

De 30 à 60 min

DIFFICULTÉ

Il est préférable de l'avoir déjà vécu

VOYAGE SPACIO-TEMPOREL TERRITORIAL

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Ce qui nous entoure est le produit d'événements passés, tout n'a pas le même âge, la même histoire, certaines choses bougent, changent plus rapidement que d'autres. Cette animation vise à exercer son regard et son attention sur ces éléments temporels dans nos paysages.

La géologue Marcia Bjornerud a développé la notion de « *timefulness* » pour décrire cette « *appréhension du temps* » nécessaire pour comprendre les enjeux d'aujourd'hui et de demain.

Comprendre la profondeur du temps, les cycles et leur matérialisation dans nos paysages et notre environnement du quotidien demande à exercer son regard pour lui apporter du « relief temporel ».

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

TEMPS LONG

SIGNAUX FAIBLES

SORTIR DES ORNIÈRES

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 1 DÉFINIR LE PROBLÈME, IDENTIFIER LES VARIABLES CLÉS ET LES ENJEUX
- 2 FAIRE DE LA VEILLE, OBSERVER ET ÉCOUTER

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

FRESQUE DES NOUVEAUX RÉCITS

ATELIER VISANT À COMPRENDRE L'INFLUENCE DES RÉCITS
DANS NOTRE CERVEAU, NOS COMPORTEMENTS ET FAVORISER
L'IMAGINATION DE NOUVEAUX RÉCITS DÉSIRABLES
COMPATIBLES AVEC LES LIMITES PLANÉTAIRES

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

La fresque des nouveaux récits se décompose en deux parties distinctes.

Partie 1 : la fresque (1h15) « *Pourquoi nous devons changer* »

Comprendre comment les récits dominants actuels influencent les processus et les comportements au sein des organisations.

A l'aide d'un jeu de cartes, le groupe est invité à replacer des éléments dans un ordre de causes à effets pour faire ressortir un certain nombre de « *verrous socio-cognitifs* » qui freinent l'adoption de comportements sobres et soutenables, comme par exemple les paradigmes de la compétition, de la croissance matérielle, de la division sociale...

Transition (15') Échange en grand groupe sur la prise de conscience du pouvoir et de l'impact des récits dans notre société actuelle.

Partie 2 : le récit (1h30) « *Comment nous changerons le monde* »

En petit groupe, les participants rédigent un récit alternatif respectueux des limites planétaires (*théorie du « donut »*). À partir d'un élément vécu, quelque chose dans leur quotidien qui pourrait être changé, ils imaginent alors les conditions et les enchaînements d'événements qui vont faire que ce petit déclic va pouvoir changer d'échelle et participer à un impact positif. L'atelier se termine par la lecture des récits et leur mise en ligne sur un site partagé.

👥 TAILLE DU GROUPE

De 6 à 30 personnes

🕒 DURÉE

Plus de 120 min

📖 DIFFICULTÉ

À animer une première fois
avec un Jedi

FRESQUE DES NOUVEAUX RÉCITS

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Les ateliers de type « fresque » ont pour objectif de former par le jeu sur des enjeux complexes et ainsi pousser à l'action.

La fresque du Climat créée en 2018 et qui a été suivie déjà par plus d'un million de personnes a fait des émules sur différents sujets.

La Fresque des nouveaux récits a été proposée à partir de 2019.

Elle peut tout à fait servir une démarche de prospective en permettant notamment d'interroger les conditionnements socio-cognitifs qui dirigent nombre de nos choix collectifs.

Ainsi elle invite à sortir des ornières de la pensée pour ré-ouvrir les possibles. Elle permet également de s'entraîner à écrire des récits, méthode particulièrement intéressante pour rendre plus accessible le partage de scénario de futurs possibles.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

SORTIR DES ORNIÈRES

CO-CONSTRUCTION

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 4 PRÉPARER LE SOUHAITABLE
- 7 CONSTRUIRE DES FUTURS POSSIBLES
- 8 FABRIQUER DES OBJETS FICTIONNELS

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

SE METTRE À NIVEAU SUR LE SUJET

DES ANIMATIONS POUR POSER LE CADRE ET METTRE LES PARTICIPANT.E.S AU MÊME NIVEAU DE CONNAISSANCE

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Les animations «*fresque du*» qui ont émergé sur de nombreux sujets permettent au sein d'un groupe de

- Chercher ensemble les relations de cause à effet en lien avec la problématique traitée,
- Susciter l'envie d'agir

L'animation «*Une Marche du Temps Profond*», ce sont 4,6 kms de promenade guidée et contée pour revivre les 4,6 milliards d'années de vie de la Terre, avec des points d'arrêt sur les moments clés d'évolution de la Terre et de la Vie.

👥 TAILLE DU GROUPE

De 6 à 30 personnes

🕒 DURÉE

De 30 à 120 min

🏠 DIFFICULTÉ

À animer une première fois avec un Jedi

SE METTRE À NIVEAU SUR LE SUJET

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Ces méthodes, excepté peut-être la fresque du renoncement, ne sont pas à proprement parler de la prospective mais elles peuvent grandement contribuer à la réussite d'une démarche de prospective. En commençant votre démarche par une animation de type «*fresque du*» ou «*une marche du temps profond*», vous permettez à votre groupe d'acquérir une connaissance commune minimale sur le sujet abordé et permettez à la créativité de votre groupe de s'étendre dans une «zone réaliste» (oui quoiqu'on fasse aujourd'hui, le niveau de la mer va monter de plusieurs dizaines de cm).

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

PLURIDISCIPLINARITÉ

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 1 DÉFINIR LE PROBLÈME, IDENTIFIER LES VARIABLES CLÉS ET LES ENJEUX
- 6 FAIRE DE LA VEILLE, OBSERVER ET ÉCOUTER

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

VOYAGE EN 2030 GLORIEUSES

UNE INVITATION À REPRENDRE COLLECTIVEMENT LE POUVOIR
DES IMAGINAIRES ET À DÉCOUVRIR TOUT CE QUE NOUS
AVONS À GAGNER À CHANGER NOS MODES DE VIE

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Le voyage se déroule en 4 temps :

- **Introduction** (15') mettre dans l'ambiance des 2030 glorieuses et poser le cadre de l'atelier, répartir les rôles et présenter le déroulé
- **Voyage en 2030 glorieuses** (60') : temps d'introspection suivi d'un échange. Projection mentale en 2030 glorieuses, le rêve, sa déclinaison au quotidien, en terme de fonctionnement de société, etc.
- **2030 glorieuses en chiffres et en faits** (30') : en s'appuyant sur des cartes oracles (des alternatives déjà existantes), choisir les plus impactants à nos yeux et s'entendre sur les 3 initiatives principales pour le groupe
- **Quel sera votre premier pas vers les 2030 glorieuses ?** (5') partage des premiers pas à faire dès aujourd'hui par chacun des participants, trouver un moyen de garder contact pour échanger sur les futures victoires, trouvailles...

👥 TAILLE DU GROUPE

De 6 à 12 personnes

🕒 DURÉE

Plus de 120 min

🏠 DIFFICULTÉ

Il est préférable de l'avoir déjà vécu

VOYAGE EN 2030 GLORIEUSES

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Cette démarche permet de travailler le souhaitable.

Quel est le futur souhaitable ? Comment peut-on le décrire précisément, le partager en groupe ? Elle amène également à chercher dans le présent les signaux faibles, les initiatives émergentes potentiellement porteuses d'avenir notamment si on les amène à changer d'échelle. Ce jeu amène à cultiver ses lieux d'optimisme et de travailler sur les imaginaires.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

SIGNAUX FAIBLES

CO-CONSTRUCTION

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 4 PRÉPARER LE SOUHAITABLE
- 6 FAIRE DE LA VEILLE, OBSERVER ET ÉCOUTER

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

3 SECONDES

POUR DESSINER UN PAYSAGE

DESSINER LE PAYSAGE PERMETTRA DE L'ANALYSER, SON PASSÉ,
SON FUTUR, FABULEUX SUPPORT

RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Devant un paysage, naturel ou urbain, proposer, en 4 étapes de produire un dessin support à des exercices futurs.

Sur une feuille divisée en 4 cases :

- Dessiner une première fois le paysage en 3 secondes - échanger sur ce que le groupe a repéré en premier lieu
- Puis re-dessiner le même paysage en 30 secondes - échanger avec le groupe sur les nouveaux éléments qu'on a pu dessiner cette fois-ci
- Puis re-dessiner le même paysage en 3 minutes - échanger avec le groupe sur les détails qu'on a rajoutés
- Enfin on peut redessiner le paysage une dernière fois en mode prospective en y ajoutant des éléments qui pourraient disparaître, apparaître, coloriant certaines zones...

TAILLE DU GROUPE

De 2 à 12 personnes

DURÉE

De 10 à 60 min

DIFFICULTÉ

Il suffit de lire la méthode

3 SECONDES POUR DESSINER UN PAYSAGE

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Les exercices de prospective se passent souvent dans une salle, de manière théorique et conceptuelle, l'idée est de proposer de réaliser cette démarche sur le terrain.

Dessiner le paysage permettra d'aiguiser l'observation mais aussi servira de support pour nombre de variantes.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

TEMPS LONG

PLURIDISCIPLINARITÉ

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 1 DÉFINIR LE PROBLÈME, IDENTIFIER LES VARIABLES CLÉS ET LES ENJEUX
- 5 ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES
- 7 CONSTRUIRE DES FUTURS POSSIBLES
- 8 FABRIQUER DES OBJETS FICTIONNELS

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

À LA RECHERCHE DES SIGNAUX FAIBLES

DÉBUSQUER LES SIGNAUX FAIBLES EST UNE DES ÉTAPES CLÉ D'UNE DÉMARCHE DE PROSPECTIVE. ILS PERMETTENT D'IMAGINER DES TENDANCES, RUPTURES, REBONDS

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Au travers de trois approches, *l'observation, l'entretien, la recherche documentaire*, l'idée est de repérer des signaux faibles, signaux infimes mais qui, s'ils deviennent prédominants, peuvent bouleverser le cours des choses.

- L'observation peut se faire tous les jours, en exerçant son regard à la curiosité, en observant notamment les «marges», les espaces «hors radar», les nouvelles pratiques qui peuvent sembler anecdotiques
- L'entretien d'individus «détecteurs précoces de nouveaux futurs propices» et si on n'a pas l'opportunité de les interviewer, analyser leurs productions, écouter leurs podcasts
- La recherche documentaire chez les producteurs d'études tendancielle, de chiffres, mais aussi les romans, les séries, les bandes-dessinées...

👥 TAILLE DU GROUPE

De 2 à plus
de 30 personnes

🕒 DURÉE

De 30 à 120 min

📖 DIFFICULTÉ

Il suffit de lire la méthode

À LA RECHERCHE DES SIGNAUX FAIBLES

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

«Le futur est déjà là. Il n'est simplement pas réparti équitablement.»

propose William Gibson un écrivain de science-fiction.

Repérer les signaux faibles est une des étapes clé d'une démarche de prospective, elle permet d'identifier de petits évènements qui peuvent être précurseurs de gros changements, de futures tendances à venir.

Cependant, repérer les signaux faibles s'avère être un véritable entraînement pour repérer ces petites choses qui vont ensuite servir la démarche.

Rappelez-vous les apéros facebook qui ont désespéré les villes : c'est du n'importe quoi, impossible de trouver l'organisateur, responsabilité, sécurité... Quelques personnes y ont vu un entraînement à se rassembler par le biais des réseaux sociaux en prédisant de prochaines manifestations d'une autre forme... Les printemps arabes en ont été l'incarnation tangible.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

SIGNAUX FAIBLES

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 1 FAIRE DE LA VEILLE, OBSERVER ET ÉCOUTER

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

FICHE
ANIMATION 

À LA RENCONTRE DU TERRAIN

ALLER AU DEVANT DES GENS ET LES ÉCOUTER, LEUR PARLER. ELARGIR SES MANIÈRES DE VOIR, DE PENSER EN SE CONFRONTANT AUX HABITANT.ES D'UN TERRITOIRE

RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Aller dans la rue interviewer des passants sur la manière dont ils voient la mobilité à Namur en 2050 ou l'habitat à Bruxelles dans 25 ans, se poser dans un bar et laisser trainer ses oreilles, humer les pré-occupations du moment.

 **TAILLE DU GROUPE**

De 2 à 5 personnes

 **DURÉE**

De 10 à 60 min

 **DIFFICULTÉ**

Il suffit de lire la méthode

À LA RENCONTRE DU TERRAIN

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Souvent, la prospective se travaille individuellement ou avec un groupe constitué. Les participant.es sont là pour ça, souvent assez homogènes quant à leurs pré-occupations.

Sortir écouter ou questionner des humains permettra d'entendre ce à quoi les autres pensent, les jeunes, les plus âgés. Lancer un sujet au comptoir d'un bar peut vous permettre d'imaginer de nouveaux possibles.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

SIGNAUX FAIBLES

CO-CONSTRUCTION

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 6 FAIRE DE LA VEILLE, OBSERVER ET ÉCOUTER
- 7 CONSTRUIRE DES FUTURS POSSIBLES

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

CRIEUR PUBLIC

LE CRIEUR PUBLIC PERMET DE FAIRE PASSER DES
INFORMATIONS DIRECTEMENT DANS L'ESPACE PUBLIC
À TRAVERS UN ÉVÉNEMENT CONVIVIAL

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Une personne se place à un endroit donné de l'espace public, si possible passant (rue commerçante, place du marché...) pour « crier » les nouvelles du futur, les éléments forts issus d'une démarche de prospective, des questions du futur à soumettre au débat. Le crieur est colporteur d'un travail réalisé par un plus petit groupe dans le cadre d'une démarche de prospective.

Il faut trouver une personne prête à jouer le crieur, disponible sur une plage horaire fixe pour une période définie. On peut également faire appel à des comédiens.

👥 TAILLE DU GROUPE

Plus de 30 personnes ou participants volatiles

🕒 DURÉE

De 2 à 30 min

🏠 DIFFICULTÉ

Il est préférable de l'avoir déjà vécu

CRIEUR PUBLIC

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Partager la question des futurs possibles avec les habitants d'un territoire est un enjeu fort pour la prospective. Faire connaître les travaux issus de démarche de prospective de façon originale, animée, dans l'espace public semble être un moyen puissant pour susciter l'intérêt et le débat nécessaire pour construire des futurs souhaitables et partagés.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

CO-CONSTRUCTION

ZONE DE RESPONSABILITÉ

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

8 FABRIQUER DES OBJETS
FICTIONNELS

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

DÉBUSQUER LES BIAIS COGNITIFS

RENDRE VISIBLE LES BIAIS COGNITIFS COURANTS ET PERMETTRE DE SORTIR DES «GRANDS COURANTS» DE PENSÉE

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Les biais cognitifs, ces raccourcis mentaux qui agissent de manière inconsciente, ne sont pas “négatifs”. Ils sont en général très efficaces au quotidien pour raisonner et interagir dans notre environnement. Le fait de savoir quand ils interviennent permet de mieux raisonner et de sortir des «ornières de pensée» qu’ils nous poussent à prendre pour trouver plus de sens derrière l’évidence.

Activer l’observation fine

Montrez la séquence de lettres (à télécharger) sur une grande feuille (ou projetée sur un mur) à votre groupe et demandez-lui s’il peut trouver l’erreur en quelques secondes. Enlevez l’image et relevez les propositions. *Personne n’a trouvé ?*

Remontez l’image et indiquez qu’il manque un X.

Notre cerveau n’aime pas l’irrégulier, le «sans sens» alors, il reconstruit ce qui lui semble plus logique et nous fait parfois (souvent) percevoir de l’inexistant !

👥 TAILLE DU GROUPE

De 2 à plus
de 30 personnes

🕒 DURÉE

De 10 à 60 min

📖 DIFFICULTÉ

Il suffit de lire la méthode

DÉBUSQUER LES BIAIS COGNITIFS

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Le risque est grand lorsqu'on commence à penser aux futurs possibles ou impossibles, aux signaux faibles ou aux tendances lourdes de rester dans des lieux communs voire de faire des erreurs d'évaluation. Être conscient de nos biais cognitifs permet de sortir des pièges les plus courants dans ce genre d'exercice. S'exercer collectivement à les repérer, comprendre pourquoi ils nous jouent des tours est un entraînement utile pour un groupe qui se lance dans une démarche de prospective.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

SIGNAUX FAIBLES

SORTIR DES ORNIÈRES

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

6 FAIRE DE LA VEILLE, OBSERVER
ET ÉCOUTER

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

DÉFINIR L'ESPACE DU DÉBAT

POUR APPRENDRE À DÉBATTRE, IL CONVIENT D'IDENTIFIER
LES BONS SUJETS : PAS TROP CLIVANT ET PAS TROP FADES

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Débattre s'apprend, se travaille au sein d'un groupe, pour cela il convient de définir les sujets propices à cet apprentissage.

Les sujets sur lesquels tout le monde est potentiellement d'accord ne sont pas intéressants, autant que ceux qui vont tout de suite braquer les troupes sans possibilité d'échanger de manière fructueuse.

La méthode consiste donc à trier collectivement les sujets de discussion du jour en 3 groupes, écarter ceux qui sur lesquels le débat est inutile (tout le monde est d'accord) et ceux sur lesquels le débat va être trop difficile pour garder ceux qui définissent «l'espace possible du débat» pour le groupe.

👥 TAILLE DU GROUPE

De 6 à plus
de 30 personnes

🕒 DURÉE

De 30 à 60 min

📖 DIFFICULTÉ

Il suffit de lire la méthode

DÉFINIR L'ESPACE DU DÉBAT

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Une démarche de prospective peut amener les participants à débattre à différentes étapes de la démarche. Afin de ne pas bloquer le groupe, cette animation permet de repérer les sujets sur lesquels il peut être pertinent de commencer à débattre.

Cette animation est pertinente quand des sujets chauds commencent à émerger au sein d'un groupe mais aussi et surtout qu'on a la chance d'avoir un groupe composé par des profils très variés avec de potentiels conflits de visions.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

PLURIDISCIPLINARITÉ

CO-CONSTRUCTION

ZONE DE RESPONSABILITÉ

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 1 DÉFINIR LE PROBLÈME, IDENTIFIER LES VARIABLES CLÉS ET LES ENJEUX
- 5 ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES
- 9 FAIRE DES CHOIX, CONSTRUIRE UNE STRATÉGIE

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

ET SI...

TESTER LA ROBUSTESSE DE NOS TERRITOIRES,
DE NOS SCENARIOS, DE NOS FUTURS
PAR UNE QUESTION DE TYPE « ET SI... »

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Devant un paysage, après avoir préparé un scénario, pour aider à imaginer un futur, se poser la question suivante... Et si... Question puissante.

- *Et si les incendies et les tempêtes se multipliaient ?*
- *Et si nous ne pouvions plus prendre l'apéro dehors à cause des risques relatifs aux maladies propagées par les moustiques ?*
- *Et s'il n'y avait plus d'oiseaux ? Et plus d'insectes ?*
- *Et si les engagements politiques n'étaient pas suivis des résultats et les actions pas à la hauteur des enjeux ? Et s'il était question d'impuissance publique ?*
- *Et si les modalités de mobilisation citoyenne se transformaient et se radicalisaient ?*
- ...

👥 TAILLE DU GROUPE

De 2 à plus
de 30 personnes

🕒 DURÉE

De 10 à 60 min

📖 DIFFICULTÉ

Il suffit de lire la méthode

ET SI...

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

La méthode des « *Et si...* » est déclinable à plusieurs moments d'une démarche de prospective, elle peut aussi devenir une démarche à part entière. Elle permet autant d'initier une réflexion que de tester la résilience de certains scénarios imaginés.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

SIGNAUX FAIBLES

CO-CONSTRUCTION

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

5 ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

JEU DE LA TRANSITION

RACONTER ENSEMBLE UN OU PLUSIEURS RÉCIT(S)
À LA FOIS PLAUSIBLES ET SOUHAITABLES DE LA TRANSITION
DU "SYSTÈME" DONT VOUS ÊTES DES ACTEURS

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Le principe du jeu consiste donc à inventer collectivement l'histoire qui mène :

- De l'état de départ, rendu instable par un certain nombre de facteurs externes et internes,
- À un ou plusieurs état(s) d'arrivée souhaitables et plausibles, qu'il s'agit de pouvoir décrire,
- Ainsi que les chemins qui relient aujourd'hui et demain,
- Avant de vous situer vous-même dans l'état futur et dans l'histoire de la transition.

Il existe plusieurs fins possibles, plusieurs chemins possibles entre l'état présent et l'état futur du système. Il existe aussi plusieurs manières de raconter l'histoire, vous pouvez en particulier :

- Partir du début (et avancer pas à pas dans l'histoire, pour voir où elle vous mènera, parfois retracer vos pas pour bifurquer dans une autre direction...),
- Ou bien partir de la fin (d'un état final qui vous semble souhaitable, pour imaginer la succession de décisions et d'actions qui le rendront possible en partant d'aujourd'hui).

Vous pouvez également vous imposer des contraintes (de temps, de valeurs), jouer en incluant tels ou tels types d'acteurs, etc.

👥 TAILLE DU GROUPE

De 6 à 30 personnes

🕒 DURÉE

Plus de 120 min

🏠 DIFFICULTÉ

Il est préférable de l'avoir vécu

JEU DE LA TRANSITION

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Cette méthode va permettre de retracer le cheminement d'une démarche de prospective, étape par étape, de façon collective et pédagogique en reprenant de nombreux éléments clés : la description du système de départ, des acteurs impliqués, des éléments perturbateurs, les grandes tendances, les émergences, les signaux faibles, les espaces de tension, le ou les scénarios de l'état final du système avec le ou les chemins pour y arriver.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

TEMPS LONG

SIGNAUX FAIBLES

PLURIDISCIPLINARITÉ

SORTIR DES ORNIÈRES

CO-CONSTRUCTION

ZONE DE RESPONSABILITÉ

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 1 DÉFINIR LE PROBLÈME, IDENTIFIER LES VARIABLES CLÉS ET LES ENJEUX
- 2 IDENTIFIER LES ZONES DE TENSIONS
- 4 PRÉPARER LE SOUHAITABLE
- 5 ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES
- 6 FAIRE DE LA VEILLE, OBSERVER ET ÉCOUTER
- 7 CONSTRUIRE DES FUTURS POSSIBLES
- 9 FAIRE DES CHOIX, CONSTRUIRE UNE STRATÉGIE

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

MOTS EN JEUX, ENJEUX DES MOTS

QUELQUES ASTUCES D'ANIMATION POUR DÉCOINCER L'ÉCRIT

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

Quand il va falloir écrire, formuler des hypothèses, produire des objets fictionnels, les jeux d'écriture peuvent aider à décoincer les plumes.

Le jeu proposé ici consiste à poser le sujet, par exemple «*le paysage dans 3 générations, quand nos petits-enfants seront adultes*» puis de demander à chaque participant d'écrire 5 mots qui leur viennent en tête. on mélange ensemble tous les mots. Chacun va tirer 5 mots au hasard et écrire une phrase commençant par «*je t'écris d'une époque où..*» et en utilisant ces mots. On partage en grand groupe, on échange les bonnes idées, les tournures de phrases appréciées qui serviront à l'écriture d'une nouvelle version du texte.

👥 **TAILLE DU GROUPE**

De 6 à 30 personnes

🕒 **DURÉE**

De 30 à 120 min

📖 **DIFFICULTÉ**

Il suffit de lire la méthode

MOTS EN JEUX, ENJEUX DES MOTS

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Produire des récits, réaliser des objets fictionnels, nécessitent souvent de passer par l'écrit. Hors le passage à l'écrit n'est pas aisé pour toutes et tous. D'où l'idée de partager quelques astuces pour aider à décoincer.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

PLURIDISCIPLINARITÉ

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 5 ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES
- 7 CONSTRUIRE DES FUTURS POSSIBLES
- 8 FABRIQUER DES OBJETS FICIONNELS

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

SOUVENIR DU FUTUR

CONSISTE À SE PROJETER DANS LE FUTUR EN IMAGINANT QUE LE PROJET EST DÉJÀ TERMINÉ, L'OBJECTIF, LE SOUHAITABLE EST DÉJÀ ATTEINT ET À « SE RAPPELER » CE QUI S'EST PASSÉ

⚙️ RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

0- Concevoir la question, le souhaitable.

1- Poser la question: « Quelques mois ou quelques années ont passé et le projet a réussi ou le futur souhaitable a été atteint. Ça été un grand succès pour tous.tes. Pourquoi ? Décrivez en quoi c'est une réussite et ce qui s'est passé en parlant au passé. Quels ont été les difficultés, les opportunités, les accélérations, les rétro-pédalages, les détours, les égarements, les raccourcis, les passages clés... sachant qu'à la fin on a réussi !

2- Réfléchir: notez de manière lisible un « souvenir » par post-it – on peut limiter à trois ou quatre souvenirs maximum par personne.

3- Mettre en commun et partager les souvenirs

4- Capitaliser

👥 TAILLE DU GROUPE

De 2 à plus
de 30 personnes

🕒 DURÉE

De 30 à plus
de 120 min

🏠 DIFFICULTÉ

Il est préférable de l'avoir
déjà vécu

SOUVENIR DU FUTUR

CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

Le souvenir du futur permet d'approfondir collectivement un futur souhaitable et de construire le chemin qui peut y mener.

La technique originale s'appuie sur une démarche de « *backasting* » : partir de la fin qui est posée comme une réussite et de peu à peu dérouler les souvenirs qui à la fois explicitent en quoi pour nous c'est un succès et retracent les chemins parcourus.

Cela permet au travers de l'exercice de projection mentale d'incarner et s'aligner sur le souhaitable collectif.

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

CO-CONSTRUCTION

ZONE DE RESPONSABILITÉ

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

- 4 PRÉPARER LE SOUHAITABLE
- 9 FAIRE DES CHOIX,
CONSTRUIRE UNE STRATÉGIE

EN DÉTAILS



www.prospectiv.be

TITRE

OBJECTIF

 RÉSUMÉ DU DÉROULÉ

 TAILLE DU GROUPE

 DURÉE

 DIFFICULTÉ

TITRE

 CONTEXTUALISATION AVEC LA PROSPECTIVE

INGRÉDIENT.S CONCERNÉ.S

ÉTAPE.S CONCERNÉE.S

ENCODER VOTRE FICHE ANIMATION



www.prospectiv.be

FICHE
ANIMATION 

DÉCOUVERTE DE LA PROSPECTIVE POUR DES ÉTUDIANTS EN MASTER

APPRÉHENDER LES DIFFÉRENTES ÉTAPES D'UNE DÉMARCHE DE PROSPECTIVE, SE PLONGER DANS UN SCÉNARIO DE FUTUR POSSIBLE, CREUSER LES IMPLICATIONS DE CHOIX DE RENONCEMENT D'ACTIVITÉS DANS LE FUTUR

📍 CONTEXTE

Cette expérimentation s'est déroulée dans le cadre d'un cours d'une journée et demi de découverte de la prospective en 2023 avec pour objectif de faire vivre différentes méthodes d'animation adaptées. Les participants étaient des étudiants en dernière année d'école d'ingénieur.

La première demi-journée était orientée sur la découverte d'un processus d'un prospective avec le jeu de la transition.

L'après-midi visait une approche plus sensible de la prospective, l'objectif étant de pouvoir «ressentir» et «vivre» des scénarios de futurs possibles avec la méthode du Casque des futurs.

Enfin *la troisième demi-journée* s'est concentrée à faire atterrir la démarche de prospective en explorant les enjeux des redirections d'activités pouvant être impactées par des futurs possibles avec la Fresque du renoncement.

Des temps d'apports de contenus sur l'historique, les ingrédients, les étapes de la prospective ont permis d'articuler les différentes séquences avec quelques animations de mises en route (gymnastique intellectuelle) et d'analyse (débat mouvant).

 **PUBLIC & TAILLE
DU GROUPE**

Ados dans un contexte
scolaire ou parascolaire
De 13 à 30 personnes

 **DURÉE**
Plus d'1 journée

PORTEUR
Manuel Ibanez

RÉCIT 
D'EXPÉRIENCE

DÉCOUVERTE DE LA PROSPECTIVE POUR DES ÉTUDIANTS EN MASTER

GRANDES ÉTAPES

1- *Jeu de la transition* en version raccourcie et en mettant l'accent sur la compréhension des étapes d'une démarche de prospective. La séquence est suivie d'un apport sur l'histoire de la prospective, les ingrédients et les étapes.

2- Quelques exercices de gymnastiques pour appréhender la notion de temps puis animation du *Casque des futurs* pour «voyager» dans des scénarios de futurs possibles.

3- *Exploration d'autres formes de prospectives*, apports et discussions sur *la robustesse et la redirection. Débat mouvant.*

4- Passer d'une projection prospective à un atterrissage dans la complexité des mises en oeuvre avec l'animation d'une *Fresque du renoncement.*

BILAN

L'enchaînement des séquences permet de comprendre de façon très interactive ce qu'est la prospective et surtout comment on la fait atterrir. La première demi-journée permet de se familiariser avec la démarche prospective, la seconde apporte une approche plus sensible, plus incarnée de futurs possibles grâce notamment à la méthode du Casque des futurs. Et la troisième demi-journée permet de faire un lien concret, plus opérationnel avec une question rarement abordée, celle des attachements et des possibilités ou non de renoncement.

EN SAVOIR PLUS



www.prospectiv.be

RÉCIT 
D'EXPÉRIENCE

UN SOUVENIR DU FUTUR EN UNE JOURNÉE AVEC 200 PERSONNES

ABORDER LA THÉMATIQUE DU FUTUR ET RÉFLÉCHIR
AUX PISTES PERMETTANT DE SORTIR DU MARASME AMBIANT
TOUT EN RETROUVANT LE PLAISIR ET LA LÉGITIMITÉ
DE FABRIQUER LE FUTUR ENSEMBLE

CONTEXTE

Cette expérience a permis de :

- briser la glace dès le début des rencontres (une ambiance conviviale)
- mettre les participants en posture d'acteurs dès le début des rencontres
- changer le regard par rapport au futur afin de le voir comme «souhaité» plutôt que «subi»

Cette expérimentation s'est déroulée dans le cadre des rencontres CO-construire en 2021 à Tournai (Belgique).

 **PUBLIC & TAILLE
DU GROUPE**

Citoyens, collectifs de
transition
Plus de 30 personnes

 **DURÉE**
1 journée

PORTEUR
Collectif CO-construire

RÉCIT 
D'EXPÉRIENCE

UN SOUVENIR DU FUTUR EN UNE JOURNÉE AVEC 200 PERSONNES

GRANDES ÉTAPES

En guise de démarrage des trois jours, les participants ont été projeté en 2051 avec la célébration de leur réussite, «Leur futur souhaitable est réalisé!», farandole, fête et cotillons.

L'objectif de la matinée ensuite : poser les souvenirs de la société de 2051 à destination de ceux restés en 2021. D'abord seul, puis par 3, par 6, et ainsi de suite jusque 24. Partage d'idées, d'imaginaires, nouveaux récits, débats et discussions en groupes.

Les souvenirs de 2051 de chaque groupe ont ensuite été matérialisés en impro théâtrale par une troupe de comédiens qui se les ont appropriés.

L'après-midi a été consacré à transformer ces souvenirs en plan d'actions vers ce projet de société réussi. Actions concrètes et points de bascule s'affichent au mur sous forme de P.A.F (Participations actives au futur).

BILAN

Cette méthode adaptée demande un gros travail en amont de préparation. Cette méthode demande d'avoir pas mal de «facilitateurs» sous la main.

Cette méthode demande au moins une journée.

Prévoir des complices dans la salle pour aider au lancement de la fête.

EN SAVOIR PLUS



www.prospectiv.be

RÉCIT 
D'EXPÉRIENCE

LES 33 « ET SI... » DE LA GIRONDE

MANIPULER LES «33 ET SI...» PERMET DE DÉGAGER COLLECTIVEMENT CE QUI COMPTE LE PLUS POUR NOUS, NOS MARGES DE MANŒUVRE ET NOS PREMIERS PAS PAR LESQUELS COMMENCER POUR ENTRER EN RÉSILIENCE

CONTEXTE

Le Département de la Gironde s'est engagé le 24 juin 2019 dans une stratégie girondine de résilience territoriale, aussi appelée stratégie girondine d'anticipation et d'adaptation urgente aux changements environnementaux et sociétaux.

La Base, laboratoire d'innovation publique territoriale en Gironde et Nouvelle Aquitaine, a construit un déroulé d'animation permettant d'engager les acteurs des territoires dans cette stratégie en s'appuyant sur une démarche prospective et une invitation à passer à l'action. La méthode s'inspire des 17 objectifs de développement durable fixés dans le programme international «Agenda 2030».

33 hypothèses impactantes pour l'avenir ont été formulées, se référant au différents objectif de développement durable.

Chacune de ces hypothèses démarre par un «Et si...». Le chiffre 33 faisant un clin d'oeil au numéro du département de la Gironde.

 **PUBLIC & TAILLE
DU GROUPE**

Tous publics
De 13 à 30 personnes

 **DURÉE**
1/2 journée

PORTEUR
La Base / Julie Chabaud

RÉCIT 
D'EXPÉRIENCE

LES 33 « ET SI... » DE LA GIRONDE

GRANDES ÉTAPES

- Identifier et partager ce qui compte le plus pour moi parmi les 33 « Et si... »
- Identifier et partager mes marges de manœuvre, les sujets sur lesquels on peut agir
- Convergence et coopérations permettant de faciliter et amplifier les premiers pas
- Retour et partage collectif des surprises, interpellations, pépites
- Récolte à partager suite à l'exercice
 - Une ré-initialisation des stratégies et des priorités
 - Des engagements, une envie de tester et expérimenter en commençant par des premiers pas
 - Et éventuellement, un prochain rendez-vous

BILAN

Cet atelier est réussi si :

- Vous avez bien identifié et partagé sur les différents sujets de l'outil « 33 Et si ».
- Des envies de coopération et d'expérimentations pour passer à l'action et transformer se nouent pendant l'atelier pour entrer en résilience

EN SAVOIR PLUS



www.prospectiv.be

RÉCIT 
D'EXPÉRIENCE

DÉMARCHE DE PROSPECTIVE SECTEUR CULTUREL EN WAPI

CONSTRUIRE DES STRATÉGIES PROSPECTIVISTES À PARTIR DU
SECTEUR CULTUREL DE WALLONIE PICARDE

CONTEXTE

Située géographiquement au cœur de l'Eurométropole Lille-Kortrijk-Tournai, Culture.Wapi est une plateforme culturelle de coopération territoriale qui réunit des acteurs du champs culturel en Wallonie picarde (opérateurs culturels : centres de jeunesse, secteur de l'éducation permanente, artistes, centres culturels, bibliothèques, musées...).

La prospective est inscrite dans l'ADN de son réseau : Culture.Wapi révèle l'intelligence collective de l'ensemble de ses membres pour la mettre au service du projet de société de demain par des explorations culturelles, sociologiques et de gouvernance partagée.

A partir du constat partagé d'une passe difficile pour le secteur culturel : diminution des moyens attribués, crises successives, l'impression d'un manque de temps constant, essoufflement des équipes, lourdeur administrative... la démarche de prospective de l'Atelier de Culture.Wapi (avec un échantillon de ses membres) tend à répondre à la question : *Comment peut-on réinventer le secteur culturel ?*

La démarche de Culture.Wapi, dans le cadre de la formation *Prospectiv*, a été de projeter les participants aux 3 ateliers-laboratoires dans un futur souhaitable pour le secteur culturel à l'aune de l'année 2040.

 **PUBLIC & TAILLE
DU GROUPE**

Acteurs.ices de la culture
De 13 à 30 personnes

 **DURÉE**
Plus d'1 journée

PORTEUR
Culture.Wapi

RÉCIT 
D'EXPÉRIENCE

DÉMARCHE DE PROSPECTIVE SECTEUR CULTUREL EN WAPI

GRANDES ÉTAPES

- Atelier 1 : Diagnostic des besoins. Qu'est-ce qui doit changer dans la culture ?
 - Identification et compréhension commune des problèmes
 - Ingrédients de la Culture en 2040 - le monde idéal
 - Présentation des signaux faibles
- Atelier 2 : Rêver sans contraintes un futur désirable commun
 - A la recherche des signaux faibles
 - Constructions des scénarios désirables sur base du support du jeu des «2030 glorieuses» : établissement des boussoles du futur
- Atelier 3 : Stratégie concrète pour arriver au futur désirable
 - Stratégie et grandes balises
 - Actions de mise en oeuvre pour atteindre l'objectif désirable
 - Mise en perspective des étapes (balises tous les 5 ans) dans une ligne de temps de 2023 à 2040
 - Attérissage sur le contenu des trois rencontres de prospective

BILAN

Veiller à bien travailler la précision de la question d'appel pour rester dans la zone de responsabilité des participant.e.s et restreindre le focus pour éviter l'éparpillement.

EN SAVOIR PLUS



www.prospectiv.be

ATELIER DE PROSPECTIVE AVEC UN GROUPE D'ÉLUS

ATELIER VISANT À ALIMENTER LE FUTUR PLAN DE GESTION
2025-2035 DU PARC NATUREL DES PLAINES DE L'ESCAUT
QUESTION D'APPEL : «A L'HORIZON 2050, COMMENT LE PARC
NATUREL DES PLAINES DE L'ESCAUT AURA CONTRIBUÉ AU
RAYONNEMENT DE VOTRE COMMUNE ?»

CONTEXTE

Le Parc naturel des Plaines de l'Escaut rassemble les communes d'Antoing, Beloeil, Bernissart, Brunehaut, Rumes, Péruwelz et Tournai (Belgique).

Une équipe pluridisciplinaire de 25 personnes met en œuvre des projets en matière de préservation des patrimoines naturels et paysagers, d'agriculture durable, d'aménagement du territoire, de circuits courts, de tourisme durable et d'écocitoyenneté.

Le Plan de gestion définit une structuration d'objectifs stratégiques et opérationnels qui encadrent ces projets et actions. D'une durée de 10 ans, un nouveau Plan de gestion est à co-construire pour la période 2025-2035.

Son élaboration s'appuie sur des temps d'échanges, de débat et de concertation. Les élus des communes membres sont les 1^{ères} parties prenantes. Il s'agit donc de leur donner l'occasion de nourrir ce document stratégique. Une première tentative a dû être annulée, faute d'un nombre suffisant de participants. Etant donné le calendrier électoral, un nouvel atelier sera proposé au 1^{er} semestre 2025.

 **PUBLIC & TAILLE
DU GROUPE**

Élu.e.s

De 13 à 30 personnes

 **DURÉE**
1/2 journée

PORTEUR Parc naturel des
Plaines de l'Escaut -
Eddy Bachorz, Reinold
Leplat

RÉCIT 
D'EXPÉRIENCE

ATELIER DE PROSPECTIVE AVEC UN GROUPE D'ÉLUS

GRANDES ÉTAPES

En « plénière »

1. Accueil
2. Introduction de l'atelier
3. Présentation des objectifs de l'atelier
4. Brise-glace

En « tables de réflexion », expression autour des thématiques suivantes (sur base de la métaphore du bateau) :

T1 : Comment rêvez-vous l'île idéale et son trésor en 2050 ?

T2 : Comment a-t-on fait pour y arriver - quel cheminement ?

T3 : Concrètement, qu'avons-nous accompli collectivement ?

Retour en « plénière »

1. Débriefing des tables
2. Priorisation des productions
3. Appréciation de l'atelier
4. Conclusion/perspectives et verre de l'amitié

BILAN

La difficulté principale est de... faire venir les élus. Au bon moment (de la semaine, selon le bon horaire, la bonne période de l'année !). Le déroulé, très structuré, nécessite une gestion du temps rigoureuse et un.e animateur.ice en capacité à suivre le fil du groupe. Être attentif à ce que chaque participant sache en temps réel « où on en est dans le déroulé de l'atelier » et ce qui est demandé.

EN SAVOIR PLUS



www.prospectiv.be

RÉCIT 
D'EXPÉRIENCE

TITRE

OBJECTIF

 CONTEXTE

 PUBLIC & TAILLE
DU GROUPE

 DURÉE

PORTEUR

RÉCIT
D'EXPÉRIENCE 

TITRE

 GRANDES ÉTAPES

 BILAN

ENCODER VOTRE RÉCIT D'EXPÉRIENCE



www.prospectiv.be

RÉCIT
D'EXPÉRIENCE 